

## 新居浜市総合文化建設委員会 第2回分科会 美術館 会議録

1. 日時	平成 23 年 6 月 13 日 ( 月 ) 10 : 00 ~ 12 : 00
2. 場所	新居浜市役所 3 階応接会議室
3. 出席者	<p>委員            松久勝利            篠原雅士</p> <p>                  宇野貴美恵        合田定子</p> <p>総合文化施設準備室室長    赤尾恭平</p> <p>                  "                    副室長 菅春二</p> <p>                  "                                    池田淳子</p> <p>                  "                                    山田慶治</p> <p>(株)日建設計 2 名</p> <p>(株)トータルメディア開発研究所 2 名</p> <p>新居浜市役所 建築住宅課 1 名</p> <p>新居浜市役所 スポーツ文化課 1 名</p>
4. 欠席者	なし
委員長	<p><b>&lt; 開会挨拶 &gt;</b></p>
事務局	<p><b>&lt; 第一回分科会のまとめ・資料配布について &gt;</b></p>
事務局	<p>それでは、まずお手元の資料がありますが、今までの会議で話し合ってきたものを、具体的にまとめたものです。</p> <p>それでは、事業の基本的な考え方・施設整備の目標の設定について、(株)トータルメディア開発研究所からご説明いたします。</p> <p style="text-align: center;"><b>&lt; 議題及び進行説明 &gt;</b></p> <p>お手元の資料の会次第をご覧ください。会次第に沿って進行していきたいと思います。</p> <p>まず、3, 4 ページの第一回分科会でお配りした、各委員さんからのご意見をまとめたものになります。</p> <p>事業面についてお答えしたいと思います。</p> <p>・市民の企画検討組織を持ち、幅広いジャンルやあらゆる年代の声が聞こえるようにする。</p> <p>委員さんの方々の委員がまとまりそういった機会を持てればと思っています。</p> <p>新居浜には、芸術系の高校がないので、専門的に学べる機材を設</p>

	<p>置き講座を開設する。</p> <p>継承ということを考えて案に入っています。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・市内外の人々が使い易いよう、安価な賃料で運営する。</li> </ul> <p>やはり、使い易いや安価等の工夫が「交流」にも繋がると思うのでできる限り安価を目指したい。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・販売（作品）が可能だと借りたい方が多いと思うので、良い方法はないか。</li> </ul> <p>販売が可能な場所も案として検討しています。場所の問題はないと思います。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・茶会ほか茶道関係の事業を開催する。</li> <li>・ロビーコンサートを開催する。（美術展とのタイアップ）</li> </ul> <p>場所やスペースはあると思うのでこれからの運営面で進めていきたい。</p>
<p>委員長</p>	<p style="text-align: center;"><b>&lt; 意見交換 &gt;</b></p> <p>ありがとうございます。</p> <p>説明を聞いて委員の方々のご意見ありますか。ニュアンスが異なる等でもかまいません。</p> <p>私から質問があるんですが、美術館だけの施設ではなく、この総合施設はあかがねフォーラムが中心となると思いますのであかがね文化の方々とも意見交換できればと思います。</p>
<p>(株)トータルメディア開発研究所</p>	<p>あかがねフォーラムについては、共通資料をご用意しましたので、後ほどご説明致します。</p>
<p>委員</p>	<p>前回の分科会との資料の説明をして頂きたい。</p>
<p>(株)日建設計</p>	<p style="text-align: center;"><b>&lt; 資料説明 &gt;</b></p> <p>資料の説明に入りたいと思います。前回頂いた意見と比較しながら説明したいと思います。</p> <p>まず、最初に4ページの美術館展示室の検討の資料になります。前回の案が5,6ページと続きますが、見て頂ければ分かり</p>

	<p>ますが展示室が増えているのが分かると思います。まだ参考の資料なので確定ではありませんが、展示室1は、華道展等も行える機能性を重視した展示室になっています。展示室2は、「文化庁文化財公開施設の計画に関する指針」に準拠した展示室になっています。展示室3は、寺坂公雄氏の作品、コレクション、ゆかりの品などを展示するようになっています。展示室1、3の周りにありますのが展示ギャラリーとなっています。</p> <p>前回の施設面の意見に答えながら進みたいと思います。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・美術館として、十分な展示スペースを確保してほしい。</li> <li>・文化財、著名作家の作品展示が可能な施設。</li> </ul> <p>展示室を1つ増やしたことでバリエーションが増えると考えています。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・空間展示ができるよう、天井高4～5m位と天井部からの設置可能な設備について。(展示ロビー上部空間の使用も可能に)</li> </ul> <p>美術館の様々な施設を調べましたが、珍しい形になるので、情報を集めて検討したいと思います。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・貸し会場とする場合、個室にできるよう動線を考えた間仕切ができるよう。</li> </ul> <p>展示室2の形であれば、間仕切で個室にできますが、まだ個室を作るようになりますと、展示の壁のクオリティが落ちるのでご意見頂ければと思います。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・展示室の出入口が反対側にも取れて、外から見られると良い。</li> </ul> <p>この質問の方向性が分からなかったのですが・・・</p> <p>委員</p> <p>私の意見ですが、広い部屋に出入口が1つだと飽きたり、狭い空間になるのではと思いました。あと、外の景色を見れる窓があれば良いかなと思いました。</p> <p>(株)日建設計</p> <p>持ち帰って考えてみます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・子供の体感できる講座。(子供アートスペース等)</li> <li>・華道展開催可能スペース。</li> </ul> <p>展示室1は、様々なイベントとして使えるようになっています。展示室1の所にパントリーというのがありますが、水場のことで近くに作ることで水を使うものもできるかと思います。</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>・展示作業の利便性（素人でも簡単に展示できる可動式パネル） 可動式パネルや簡単に取り付けできるものになると使い方が少なくなる等、区切りが多くなるので不便にはなりますので、ご意見頂ければと思います。</li> <li>・照明器具を持ち込み可能とする。コンセント位置、使用電力（100v200v）の配置位置。 この意見ですが、どんな物が、サイズによって変わってくるのでご意見頂けたらと思います。</li> </ul>
委員	私の意見ですが、照明が主だと思います。そんなに大きな物ではないので検討してもらえれば大丈夫だと思います。
(株)日建設計	<p>わかりました。</p> <p>次に7,8ページの資料ですが、新居浜市郷土美術館の平面図になります。見比べて頂いたらと思います。</p>
<p>&lt; 意見交換 &gt;</p>	
委員長	<p>ご説明ありがとうございました。</p> <p>委員の方々からご意見お願いします。</p> <p>私が思ったことは、前回と今回の展示室の検討の大きさのちがいの現実性を説明して頂きたい。</p>
(株)日建設計	展示室が増えているので大きさは広がっているのは見ただけで分かると思います。この展示室1の場所は、小劇場のフライタワーの空間として考えていましたが、小劇場の分科会を先にご説明したかったのですが、後になったので確定ではございませんが小劇場のフライタワーがいないという案もありまして、その空間を展示室1に利用できればと考えています。
委員長	合理的な考えで良いと思います。ありがとうございました。あと、ロビーの広さ、1階のロビーも展示に使えるのか。

<p>(株)日建設計</p>	<p>ロビーの広さ8～9mあるので、使い方次第だと思います。</p>
<p>委員</p>	<p>美術館も素晴らしいものにしてほしいが、全体のバランスも重要だと思う。</p>
<p>委員</p>	<p>華道や茶道は、美術館で行うだけでなく、あかがねフォーラムでもできるようにしてほしい。</p>
<p>(株)トータルメディア開発研究所</p>	<p>あかがねフォーラムでもできるように考えています。 聞きたいのですが、エアタイトケースの中に入るサイズや重さ、量を聞きたい。</p>
<p>委員長</p>	<p>様々ですので、断定はできない。</p>
<p>委員</p>	<p>エアタイトケースはどういったものなのか、固定式なのか。</p>
<p>(株)トータルメディア開発研究所</p>	<p>エアタイトケースは、密閉式のケースで、湿度を一定に保つものです。固定にしてしまうと、形の幅が狭くなるので、可動式にしたいと思っています。</p>
<p></p>	<p style="text-align: center;"><b>&lt;事務局 資料説明&gt;</b></p>
<p>管副室長</p>	<p>それでは次に、委員の方々から新居浜市郷土美術館の展示状況と来場者数についてのご質問が前回ありましたので、事務局の方から説明してもらいたいと思います。</p>
<p>事務局</p>	<p>失礼します。お手元の会次第の資料の5～18ページを説明し</p>

	<p>たいと思います。</p> <p>まず、5ページですが、平成22年度の郷土美術館来場者数のグラフになります。特に市内の方の利用が多いことが分かります。次に、17、8ページに郷土美術館の平成21・20年度の展示状況と来場者数があります。企画・主催・共催展が貸し館としての利用が多いことが分かります。</p> <p>次に9ページに移りまして、財)地域創造が企画する市町村立美術館活性化事業の巡回展を受け入れるのに必要な展示室の広さを他館の資料を基に作成しました。これを見て頂いて、総合文化施設の美術館の広さが財)地域創造の企画展の受け入れが可能なが分かります。11～18ページは9ページにあります各美術館の資料になりますのでよろしければ見てください。</p>
委員長	<p>ご説明ありがとうございました。ここまででご質問があればお願いします。</p> <p style="text-align: center;">&lt; 意見交換 &gt;</p>
委員	<p>展示の方法は、素人でもできるようになりますか。</p>
事務局	<p>業者を取り入れる方法を考えていて、予算もシュミレーションを行ってからのご相談になると思います。年4回の展示会の予算は計算内に入っています。</p>
委員長	<p>美術館としてだけでなく、様々な形に対応できるものになれば良いと思う。</p>
委員	<p>建物の創りについてですが、先日県美術館に行ってきたのですが声が響いていて小さな声でも大きく感じました。美術館は、やはり静かな空間であるべきで、そういったバランスも考えてほしい。</p>

<p>(株)日建設計</p>	<p>私も行きました、県美術館は静かな空間を前提に創られた建築物のように見えました。たしかに声が響くことの慣れない空間でいつもより大きく聞こえるのかもしれませんが。今回は総合施設なので、正直バランスが課題になっています。交流がコンセプトなので、人の声が全くしないというのは難しいと思います。</p> <p>しかし、工作の機械音などのノイズは徹底的に遮断したいと思います。</p>
<p>委員長</p>	<p>今回は、総合施設なので、日建設計さんが言われたとおり交流を目指したもののなので、子供の声は我慢して頂きたい。</p> <p>それでは、共通資料の説明に移りたいと思います。ご説明お願いします。</p>
<p>(株)トータルメディア開発研究所</p>	<p style="text-align: center;"><b>&lt; (株)トータルメディア開発研究所 資料説明 &gt;</b></p> <p>共通資料の説明に入ります。</p> <p>前回の事業の基本的な考え方・施設設備目標の設定を直したものがお手元にあります資料になります。委員の方々からのご指摘をもとに新しく作成いたしました。また目を通して頂いてご意見を頂ければと思います。</p> <p>次に、あかがねフォーラムの全体フロアイメージの資料に移ります。1ページ目ですが、交流のコンセプトを絵に表したものになります。交流のできる空間を真中におくことで、人と人が触れ合えるものになると考えています。そして、1ページのアート工房のフロアイメージを詳しくしたものが2ページになります。どんな物が空間内にあるかを説明します。1つ目に、「インフォメーション」これは、市民の皆さまの館内での活動をサポートする案内所。アート工房の使用方法や道具の貸出の窓口、さらにはあかがねミュージアム全体の総合案内のための情報提供を行う。2つ目に、「工房」(アトリエ)水場などの設備が整った創作活動が行えるクローズな場所。あかがねミュージアムで開催する多人数でのワークショップ活動や各種サークル活動に利用できる場所。3つ目に、「工房」(オープンラボ)アトリエと同様に創作活動を行う場所。セミオープンな空間の中で、机、椅子の配置次第で、</p>





事務局	<p>まだ、確定する段階ではないので決まっています。しかし面積、予算の方は決まっていますのでご了承下さい。</p>
委員長	<p>美術館の平面図のことですが、今回の会議で次回には具体的案はできそうですか。</p>
事務局	<p>収蔵庫や搬入口の点がまだ、決めかねている状況なので少し次回にお話しできればと思っています。</p>
(株)日建設計	<p>収蔵庫等の位置付け等の問題がありますので、また案を作るのでご意見頂ければと思います。</p>
委員	<p>エアタイトケースのことですが、陶芸の作品は入りますか。県美術館くらいのサイズはいると思います。</p>
(株)トータルメディア開発研究所	<p>これから検討、計画していきたいと思っています。</p>
事務局	<p>アンケートを今回は配布していませんので、ご意見、ご質問等はお電話でも頂けたらと思います。</p>
事務局	<p>施設面だけでなく、事業面・運営面等でもご意見頂ければと思います。まずは、方向性をしっかり定めたいので全体のバランスの面でご意見頂ければと思います。</p> <p>次回の分科会は、7月25～29日で予定しております。お手元にある開催希望表にご記入していただいて都合の良い日にして、ご連絡差し上げますので、よろしくお願ひします。</p>

委員長	これで第2回美術分科会を終わりたいと思います。
事務局	本日はお忙しい中ありがとうございました。