

資料編

1. 新居浜市市民文化センター基本構想策定の経緯について.....51
2. 新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会について54
3. 市民意見・関係団体意見の調査について67

1. 新居浜市市民文化センター基本構想策定の経緯について

年月日	会議名称	議題
令和4年 7月20日	第1回新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会	(1)市長あいさつ (2)自己紹介 (3)業務全体の概要、構想策定の目的、類似事例の紹介等 (4)アンケート結果の報告 (5)グループ討議 ① 新施設に引き継ぐべき現施設の良い点(強み) ② 新施設で改善すべき現施設の課題(弱み) ③ その他整備にあたり留意すべき点、望むこと ④ 多目的アリーナに関する要望について (6)その他
令和4年 7月20日	第1回新居浜市市民文化センター整備庁内検討委員会	(1)業務全体の概要、構想策定の目的、類似事例の紹介等 (2)アンケート結果の報告 (3)意見交換 ① 新施設に引き継ぐべきところ(現施設の強み) ② 新施設では改善すべきところ(現施設の弱み) ③ その他、新施設整備にあたり留意すべき点、新施設に望むこと。 (4)作業部会の設置について (5)今後の予定について
令和4年 7月27日	第1回新居浜市市民文化センター整備庁内検討委員会 作業部会	(1)進行説明 (2)基本構想・基本計画策定の目的等 (3)庁内検討委員会・市民検討委員会の結果報告 (4)文化センター建替えに伴う関係課ヒアリング結果の報告 (5)庁内検討委員会で出された個別意見に関するヒアリング (6)視察研修の案内・次回開催日の調整

年月日	会議名称	議題
令和4年 8月3日	第1回市民検討委員による事例視察	以下の2施設について事例施設を実施 <ul style="list-style-type: none"> 西条市総合文化会館 愛媛県県民文化会館
令和4年 8月25日	第2回新居浜市市民文化センター整備庁内検討委員会 作業部会（拡大）	(7)進行説明 (8)出席者の意見交換 <ul style="list-style-type: none"> 前提条件 どのようなエリアにするか
令和4年 9月3日	第2回市民検討委員による事例視察	以下の2施設について事例施設を実施 <ul style="list-style-type: none"> しこちゅ〜ホール（四国中央市市民文化ホール） 観音寺市民会館(ハイスタッフホール)
令和4年 9月7日	第3回新居浜市市民文化センター整備庁内検討委員会 作業部会（拡大）	(1)進行説明 (2)出席者の意見交換 <ul style="list-style-type: none"> どのようなエリアにするか どのような施設がふさわしいか
令和4年 9月27日	第4回新居浜市市民文化センター整備庁内検討委員会 作業部会（拡大）	(1)進行説明 (2)出席者の意見交換 <ul style="list-style-type: none"> エリアのターゲットについて エリアの目標・コンセプトについて 文化センターと周辺施設について エリアの中で足りないものについて
令和4年 10月7日	第5回新居浜市市民文化センター整備庁内検討委員会 作業部会（拡大）	(1)進行説明 (2)出席者の意見交換 <ul style="list-style-type: none"> エリアの目標・コンセプトについて 文化センター整備の方向性・整備方針について
令和4年 10月20日	第2回新居浜市市民文化センター整備庁内検討委員会	(1)文化センターの利用状況について (2)市政モニターのアンケート結果について (3)事例視察結果について (4)エリアコンセプト・文化センターの整備方針について (5)今後の予定について
令和4年 11月8日	第2回新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会	(1)報告事項 ① 文化センターの利用状況 ② アンケート結果の報告 ③ 事例視察結果の報告

年月日	会議名称	議題
		(2) エリアコンセプト・文化センターの整備方針に関する説明及び意見交換 (3) その他
令和4年 12月7日	第3回新居浜市市民文化センター整備庁内検討委員会	(1) 基本構想(素案)について (2) その他
令和4年 12月23日	第3回新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会	(1) 報告事項 ① 文化センターの収支状況 ② 周辺施設との利用料金等の比較 (2) 基本構想(素案)について (3) その他
令和5年 1月12日	第4回新居浜市市民文化センター整備庁内検討委員会	(1) 基本構想(案)について (2) 報告事項 - PFI手法による公共施設新築の先進事例 (3) その他
令和5年 1月24日	第4回新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会	(1) 基本構想(案)について (2) その他 ・ 基本計画策定に向けての要望について
令和5年 2月24日から 3月15日まで	新居浜市市民文化センター基本構想(案)に関する意見募集(パブリックコメント) 意見提出人数: 28人(27個人・1団体) 意見提出件数: 58件	

2. 新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会について

(1) 新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会 委員名簿

	氏名	区分	団体・組織・機関等	備考
1	篠原 雅士	1号	新居浜文化協会会長	副委員長
2	合田 定子	1号	新居浜文化協会副会長	
3	妻鳥 岳邦	1号	新居浜文化協会副会長	
4	戸田 俊之	1号	新居浜文化協会総務部長	
5	北岡 恒子	1号	新居浜コンサート協会顧問	
6	大西 誠	1号	新居浜市民吹奏楽団団長	
7	高橋 妙子	1号	東予地区合唱協会事務長(新居浜混声)	
8	小野 雅之	1号	新居浜市社会福祉協議会(中央児童センター)	
9	塩田 正	1号	新居浜市連合自治会理事	
10	尾崎 恵	1号	新居浜市女性連合協議会	
11	原 孝也	1号	新居浜市老人クラブ連合会	
12	田坂 亮司	1号	新居浜市PTA連合会	
13	久保 弥生	1号	新居浜市公民館連絡協議会(若宮公)	
14	合田 史宣	1号	新居浜市保育協議会(朝日保)	
15	鈴木 純子	1号	新居浜市公私立幼稚園協会(菊本幼)	
16	中野 久	1号	新居浜市小学校校長会(中萩小)	
17	篠原 和彦	1号	新居浜市中学校校長会(北中)	
18	後藤 一美	1号	新居浜市県立学校校長会(南高)	
19	奥本 祐子	1号	新居浜工業高等専門学校総務課	
20	好井 和樹	2号	舞台演出家	
21	黒下 敏男	4号	新居浜市文化体育振興事業団事務局長	
22	伊藤 直人	4号	あかがねミュージアム運営グループ	
23	井田 仁美	4号	新居浜市文化センター運営審議会会長	委員長
24	近藤 弘香	3号	公募	
25	佐藤 翔太	3号	公募	
26	濱田 竜輝	3号	公募	
27	梶本 由佳	3号	公募	
28	原 恭介	3号	公募	
29	福本美喜和	3号	公募	
30	加藤英一郎	3号	公募	

アドバイザー

	氏名	所属・職名等	備考
1	木村 勢津	愛媛大学名誉教授(声楽)	
2	宮崎 節二	(公社)瀬戸フィルハーモニー交響楽団理事・音楽家(声楽)	
3	花音 舞	元宝塚歌劇団宙組娘役	

事務局：新居浜市企画部文化スポーツ局 文化振興課

支援事業者：JRI・IRC・YA共同企業体

(2) 新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会 設置要綱

(設置)

第1条 新居浜市市民文化センターの再整備に係る基本構想を策定するため、新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会（以下「市民検討委員会」という。）を設置する。

(所掌事務)

第2条 市民検討委員会は、次に掲げる事項を所掌する。

- (1) 新居浜市市民文化センター基本構想の策定に関する事項
- (2) その他新居浜市市民文化センターの再整備に関し必要な事項

(組織)

第3条 市民検討委員会は、委員30人以内で組織する。

2 委員は、次に掲げる者のうちから市長が委嘱する。

- (1) 市内の各種団体・組織・機関から推薦を受けた者
- (2) 学識経験を有する者
- (3) 公募による市民
- (4) その他市長が必要と認める者

3 市民検討委員会には、必要に応じて、アドバイザーを置くことができる。

4 アドバイザーは、市長が委嘱する。

(任期)

第4条 委員及びアドバイザーの任期は、委嘱した日から新居浜市市民文化センター基本構想の策定日までとする。

(委員長及び副委員長)

第5条 市民検討委員会に委員長及び副委員長を置き、委員の互選によりこれを定める。

2 委員長は、市民検討委員会を代表し、会務を総理する。

3 副委員長は、委員長を補佐し、委員長に事故があるとき又は委員長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第6条 市民検討委員会の会議は、委員長が招集し、委員長がその議長となる。

2 市民検討委員会は、委員の過半数の者が出席しなければ会議を開くことができない。

3 委員長は、必要があると認めるときは、会議に委員以外の者の出席を求め、その意見を聴くことができる。

(事務局)

第7条 市民検討委員会の事務は、企画部文化スポーツ局文化振興課で処理する。

(その他)

第8条 この要綱に定めるもののほか、市民検討委員会の運営に関し必要な事項は、委員長が会議に諮って定める。

附 則

(施行期日)

1 この要綱は、令和4年5月1日から施行する。

(失効)

2 この要綱は、新居浜市市民文化センター基本構想の策定日限り、その効力を失う。

(3) 新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会 会議・事例視察の概要

年月日	会議名称	会議・事例視察の概要
令和4年 7月20日	第1回新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会	<p>(1) 業務全体の概要、構想策定の目的、類似事例の紹介等</p> <p>(2) アンケート結果の報告</p> <p>(3) 班別討議</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新施設に引き継ぐべきところ(現施設の強み) • 新施設では改善すべきところ(現施設の弱み) • その他、新施設整備にあたり留意すべき点、新施設に望むこと • 多目的アリーナに関する要望について <p>(4) その他</p> <ul style="list-style-type: none"> • 多目的アリーナに関する要望について <ul style="list-style-type: none"> ➢ 班別討議を経て、採決の結果、多目的アリーナではなく、現在のような固定席のホールを再整備する方向で検討することを決定 • 今後の予定について
令和4年 8月3日	第1回市民検討委員会による事例視察	<p>委員13名、事務局5名が参加し、以下の2施設について事例施設を実施</p> <ul style="list-style-type: none"> • 西条市総合文化会館 • 愛媛県県民文化会館 <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
令和4年 9月3日	第2回市民検討委員会による事例視察	<p>委員13名、事務局8名が参加し、以下の2施設について事例施設を実施</p> <ul style="list-style-type: none"> • しこちゅ〜ホール（四国中央市市民文化ホール） • 観音寺市民会館(ハイスタッフホール) <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
令和4年	第2回新居浜	(1) 報告事項

年月日	会議名称	会議・事例視察の概要
11月8日	市市民文化センター基本構想 市民検討委員会	<ul style="list-style-type: none"> 文化センターの利用状況 市政モニターアンケート結果 事例視察結果 <p>(2) エリアコンセプト・文化センターの整備方針に関する説明及び意見交換</p> <ul style="list-style-type: none"> 文化センターの整備方針(案) <ul style="list-style-type: none"> 方針1：市民の多様な活動を支える拠点 方針2：市民が利用しやすく、質の高い文化・芸術に気軽に触れることができる拠点 方針3：まちに開かれた交流と連携の拠点 方針4：エリアの魅力づくり・まちづくりを先導する拠点 <p>(3) その他</p> <ul style="list-style-type: none"> 今後の予定について 
令和4年 12月23日	第3回新居浜 市市民文化センター基本構想 市民検討委員会	<p>(1) 報告事項</p> <ul style="list-style-type: none"> 文化センターの収支状況 周辺施設との利用料金等の比較 <p>(2) 基本構想(素案)について</p> <p>第1章 はじめに</p> <p>第2章 上位・関連計画とエリアコンセプト</p> <p>第3章 現状と課題等</p> <p>第4章 施設整備の基本的な考え方</p> <p>第5章 管理運営の基本的な考え方</p> <p>第6章 事業手法の考え方</p> <p>(3) その他</p> <ul style="list-style-type: none"> 今後の予定について 
令和5年	第4回新居浜	(1) 基本構想(案)について

年月日	会議名称	会議・事例視察の概要
1月24日	市市民文化センター基本構想 市民検討委員会	<ul style="list-style-type: none"> • 第3回会議からの修正点について、原案通り承認 <p>(2) その他</p> <ul style="list-style-type: none"> • 基本計画策定に向けての要望について • 今後の予定について <ul style="list-style-type: none"> ➢ パブリックコメント 2/14～3/15の予定 <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

新施設に引き継ぐべきところ(読み)	新施設では改善すべきところ(読み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
<p>●多機能性</p> <p>◎大ホール、中ホール、小ホール、会議室と目的や収容人数に合った部屋がある。</p> <p>◎大ホール、中ホール、小ホール、会議室等がある</p> <p>●外部デザイン</p> <p>◎モダンな外観(レトロ)</p> <p>◎機変化したセンターは、また旧公会堂を壊したまま保留して残工したが、その跡の活用は今も検討に発展しているが、また旧公会堂と新施設の是非は関係ない。当時音楽活動に活用していたとはいえ、まだ施設は使われていた。また、当時の音楽活動の思い出を伝える、新館、新施設のみならず、また旧公会堂の思い出を伝えることも必要。また、新館、新施設のみならず、また旧公会堂の思い出を伝えることも必要。</p>	<p>●新施設が分かりにくい</p> <p>▲設計では自由場を求めた複雑なデザインが必須の条件ではないだろうが、</p> <p>▲不便(利用と本部のわかりにくい)</p> <p>▲不便(集団の存在)</p> <p>●ユニバーサルデザイン・バリアフリー</p> <p>▲高齢者のユニバーサリゼーション</p> <p>▲身体障害者、妊婦、未成年児同伴の観客への配慮(エレベーター、身体障害者用トイレなど)</p> <p>▲バリアフリーでない</p> <p>▲バリアフリー</p> <p>▲バリアフリー対策(廊下へのアクセシビリティ、トイレ等)</p> <p>▲バリアフリーでない</p> <p>▲壁のいすに十分配慮したバリアフリーの施設(廊下、エレベーター、階段、トイレなど)</p> <p>●エネルギー / デジタルコンテンツ / 施設運営</p> <p>▲施設運営も考慮した施設(空調や照明などのエネルギー消費を減らし、水・電気・ガスなどのエネルギーを削減)</p>	<p>●環境デザイン、ウィンドウデザイン、空室など他の公共施設との兼ね合いを考慮する</p> <p>●あかがはミュージアムがあるため、大ホールのみでは、</p> <p>●シラホール・センターホールはインテリジェントな空間づくりが重要で、劇場も広い、照明も充実させるべきです。ちょうどよい。他の施設のいいところを取り入れるべき、いい施設を作ってください</p> <p>●現状のイメージ、予算削減は、またまた新館を建て、新館を出さなければならぬため、新館のイメージを打ち出し、それに合わせて考え、新館のイメージを出していきたいと思っています</p> <p>●新館のイメージ</p> <p>●地域・住民にも開かれた施設であってほしい</p> <p>●次世代を担っていく人々や子どもたちが、設備や環境の整った施設を利用し、心豊かな体験ができることで、それぞれの個性を伸ばしてあげる一つの場所になる</p> <p>●40% 中高生が利用できるように、</p> <p>30% すべての年代の人の交流の場</p> <p>20% 小さい子が遊べる場</p> <p>10% 働く世代がひとりでできる場</p> <p>●市民参加の促進 / 関係者</p> <p>●文芸センターに代わる新館のコンセプトや予算規模などを併せて検討している</p> <p>●この検討委員からの意見や要望を反映してほしい。平成33年の新館は芸術文化化推進協議会からの意見や要望の反映から、新館のあかがはミュージアム内に併設して、新館の運営や管理が楽になるようにしたい。</p> <p>●新館のコンセプトとして、市民に開かれた施設をつくるために、計画段階から多くの市民や関係者に関心・参加を促すようにしたい。また、新館のあかがはミュージアム内に併設して、新館の運営や管理が楽になるようにしたい。</p> <p>●新館のあかがはミュージアム内に併設して、新館の運営や管理が楽になるようにしたい。</p> <p>●新館のあかがはミュージアム内に併設して、新館の運営や管理が楽になるようにしたい。</p> <p>●新館のあかがはミュージアム内に併設して、新館の運営や管理が楽になるようにしたい。</p>
<p>(2) 施設条件・計画条件</p>	<p>●新館</p> <p>●施設条件</p> <p>●計画条件</p>	<p>●新館</p> <p>●施設条件</p> <p>●計画条件</p>
	<p>●新館</p> <p>●施設条件</p> <p>●計画条件</p>	<p>●新館</p> <p>●施設条件</p> <p>●計画条件</p>

	新施設に引き継ぐべきところ(弱み)	新施設では改善すべきところ(強み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
<p>① ホール</p> <p>■規模・定員数</p> <ul style="list-style-type: none"> ○1,000人以上の席がある ○全体の中心・ホールのキャパシティを維持できればよいと思う ○ホールでこれらのホールは、ピアノやラッパとしたコンサートには絶対必要だと感じます【花音アドバイザー】 ○長時間の人数集中で使っているが、満足と評価あられると1,200くらいであり現状超過以上がほしい ○1,033席という十分な収容人数。本校単位(産科)では入学式・卒業式のために最大700名程度(学生250名、保護者・教職員)が利用させていたことがあった。 ○広さらしい素晴らしい観客席、あじさい席が学生の保護者から好評 ○ホールも七十名が収容人数 ○多人数を収容できる <p>■建設のホール</p> <ul style="list-style-type: none"> ○大ホールとホールが設置されており、利用の幅が広がる ○大ホール・ホール ○大ホール・ホールが併設して利用しやすい ○大ホールとホールがある <p>■音質</p> <ul style="list-style-type: none"> ○大ホールの音響(クラシック向け) ○ある程度の音の響きが増強されている。(ステージの後部などで響きは変わったが響きすぎることはない) ○響きのすばらしさは素晴らしい ○音響効果は良い <p>■舞台</p> <ul style="list-style-type: none"> ○足場ができていないが楽団の演奏が行えるような舞台の広さが必要である 	<p>▲シンポジウムを開催した施設(ライオンライオンコート)</p> <p>▲施設内である程度座席がまともな立席席を整える</p> <p>■建設の建て方(音響)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ホールを建てる。ホールができてからホールを建設する ▲代わりの施設がない。建中、種し物がないとなくなる ■地元木材の仕入れ ▲地元木材を使用する。CLT等もある ■新しい椅子のよき施設 ▲硬い椅子のよい施設(座席、建設内、席など) ▲硬い椅子のよい施設(座席、建設内、席など) <p>■規模・定員数</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲1,000席以上の定員 ▲1,000-2,000【花音アドバイザー】 ▲リアアリーナを希望する。舞台裏までの道に階段が多く、荷物の搬入に苦労するのではと懸念してほしい。また、客席側にも階段をスロープにしてほしい ▲オケピットの設置 <p>■建設費</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲わかりやすい(大ホール?ホール?) ▲本意が建設費の削減や場所のわかりやすさ <p>■建設</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲建設の期間 ▲建設の前後の期間が数ヶ月 ▲建設期間を確保してほしい。現状は少し短い ▲建設の後の設置が同じなので、前の人の通で、舞台が見えづらい。空気に影響 ▲椅子のよい(広くよき建設の人はおぼろげ) ▲音がいい方の建設の音響を重視 ▲ゆったりした座席にする ▲平行しており、多目的に使う、得意な感じ ▲足場確保について懸念がない(花音アドバイザー) ▲大、ホールのシートが壊れてほしい ▲ホールの音響がクラシック系素材であり、音と響き、また、前の席との距離が狭いから、座りにくい ▲コロナ対策で、音響は2割くらい減るから【花音アドバイザー】 <p>■建設費</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲舞台の進行も十分に、オケやホールなどの大規模建設の進捗が関係されるように ▲舞台を上、下であるだけ【花音アドバイザー】 	<p>■規模・定員数</p> <ul style="list-style-type: none"> - 予算があるのであれば、入場人数200名以上を可能としたい - 客席を2,500-3,000席に、大、中2施設を - 大ホール(1,200-1,300席)/小ホール(200人) - サイプ・コンサートができるくらいの設置と広さ - 大ホールは2,000席はほしい、使途も一層に入れる規模、また、ホールでもステージが使える広さを - 400-800席の規模で、誰か集えようという期待を出すというのも悪いのではない - 2階席を設けてほしい、そしてレベーターも <p>■建設</p> <ul style="list-style-type: none"> - 建設費の確保(ホールの椅子の大きさ、手荷置き等) - 足席のスペースを少し広めに、ゆったりと座れる。 - ホールの音の響き - 客席から音響をやすくしてほしい - 工事費中、音響材料費を少なくしたい、ホールを利用し、新施設はホールのみで済ませる <p>■音質</p> <ul style="list-style-type: none"> - 演奏ホールとして、客席の位置による音響のムラが最小限であり、響きの良いホールの建設が望まれます【花音アドバイザー】 - 音響コスト【花音アドバイザー】 - ホールの音響も声の立つような音響の響き出しもにほしい <p>■建設費</p> <ul style="list-style-type: none"> - 舞台に大規模な音響設備が置けるスペースの確保【花音アドバイザー】 - 広さ確保の設置、収納(座席側)で、客席に行える【花音アドバイザー】 - 舞台設備(パナソニック、照明、音響等、音響側)、音響設備(舞台のマイク設置位置の確保等)の充実【花音アドバイザー】 - オケストラピットの設置【花音アドバイザー】 	<p>■ユニバーサルデザイン</p> <ul style="list-style-type: none"> - 利用者の確保(障壁のある方への配慮)エレベーター、バリアフリー化、階段幅トイレルの充実等 - すべての人が利用しやすい施設であってほしい - バリアフリー化(すすみ、階段のロープの設置)上、トイレの入口と出口を別にし、使用状況がわかるような表示、女性専用を確保する - 大抵の事をする方が、使途の方も柔軟な利用でできるように <p>■防災</p> <ul style="list-style-type: none"> - 防災性確保(建物の耐震化、一時避難所としての活用) - 本館本館を待機(災害時) - 災害時に備えて防災拠点としての機能を兼ね備える(避難場所) <p>■その他</p> <ul style="list-style-type: none"> - 経済性の確保(調剤費を減らす、使用日数を減らすに合わせた財政計画) - 現状の施設は必要分として、施設計画にまかせることが必要(ホールは劇場(演奏)よりも内容を重視/音響室の規模や使用状況は考慮して決定/バーチャル空間を使った柔軟な施設)

	新施設に引き継ぐべきところ(強み)	新施設では改善すべきところ(弱み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
(4) 会議室	<p>■両者に応じた豊富な資料</p> <p>の存在性 (利用形態に応じた会議室やホールの存在)</p> <p>◎本会の会議室</p> <p>◎会場に本中それぞれ別の会議室があり、多人数の会議や少人数の付料会など同時に進行できるよう、大ホールで多目的の行事のとき、会議としても使用できるため優待</p> <p>◎新築施設(小ホール・会議室等)が近くにある【空母アドバイザー】</p> <p>◎会議室以外の他の施設が隣接している。広さや設備が優れており、駐車場に利用できる。また、多方向で会議や出張、市民活動に利用でもらう。</p> <p>◎別館にも会議室が複数あり、本館と同様の設備もある。卒業式後に使用させていたが、大変助かっている。</p> <p>◎会議室が大きい多くある</p>	<p>▲ホールにピアノが設置していない</p> <p>▲ピアノの設置【空母アドバイザー】</p> <p>▲ピアノの収納場所【空母アドバイザー】</p> <p>▲椅子や机などの備品を収納する場所がない</p> <p>▲空母と空母と空母との行き来が不便</p> <p>▲空母と空母が近く、暖かすぎるし、暖かすぎるし、暖かすぎるなどの不満がある</p> <p>▲ホール目の裏手側がバラバラであり、その設備が問題</p>	<p>■新築施設</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ピアノの収納場所 (機台は別に【空母アドバイザー】ピアノを導入するのではあれば、できれば同じメーカーのものをお勧め【空母アドバイザー】) ・備品は充実させる方がよい。【空母アドバイザー】 ・アイソネーションやコンタクトなど本館と別館とのつながりがある。会議室の備品などは別館が揃っていても、利用者の便に立ち、そういった対応も考えた方がよい。【空母アドバイザー】 ・床面(ピアノ)の完成 ・いす、暖房台等の備品の充実
① 建築		<p>■場所がわかりにくい</p> <p>▲不便(会議室の番号がわかりにくい)</p>	<p>■会議室の設備</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会議室の整備 ・会議室は各々の部屋の設備もそろそろいよいよでは ■可動壁は切り ・会議室等のまた、可動式の壁にして、少人数や大人数に對此、多目的なスペースにもなるよう7層目
② 設備		<p>▲別館の会議室のコンセント outlets については、新築時に outlets が必要なのは不便</p>	<p>・会議室のコンセント・シーション機能の本室(スクリーン、プロジェクター、音響設備等)、電子ホワイトボードの設置も考慮してほしい</p> <p>・利用者の確保 (ネット環境の整備)</p>
③ その他			
(5) その他調査	<p>■事務局</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎事務局の設備や教養等の整備があること ■プラネタリウム ◎プラネタリウム ◎青少年団体のプラネタリウム設備 ◎施設内でプラネタリウム観望ができる ◎プラネタリウムがある 	<p>■事務局</p> <ul style="list-style-type: none"> ・事務局の設備(事務局の整備、事務室の不足) ▲ホール内に事務局がない。スタッフがない。 ■トイレ ▲トイレが少ない ▲トイレがない ▲トイレが使いにくい、衛生が悪い ▲トイレが利用しづらい(利用しづらい)で増やしてほしい。子どもが使えるようなトイレが少なく、一度に入ると入れない。個室が少ない。 ■エンタランス・ロビー ▲ロビーやエンタランスがない。お客さんの待つ場所がない ▲本ホールへの入場待ちをする人は、所でも改善でもお客さんでも外に自席すること ▲受付の設備 ▲エンタランスの改善(人と車道の流れの改善) ▲ロビーやエンタランスの改善(人と車道の流れの改善) ▲能力的なロビー・エンタランス、お客さんへの案内設備を改善し、トイレの広さ、部屋の設備など ▲空母のロビーはあまり有効活用できていないように感じる ▲ホールのエンタランスが狭い 	<p>■事務局</p> <ul style="list-style-type: none"> ・事務局の設備(事務局の整備、事務室の不足) <p>■トイレ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・トイレ、シャワー、水道(水回り)、洗面所、とにかく数があればかなり便利です も【空母アドバイザー】 ・女子トイレを増やして、数を少なくする <p>■エンタランス・ロビー</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ロビーも広くとって受付の設置やバリエーションを、空母や事務局の成長発展や市民が気軽に利用できるスペースを作してほしい(お客さんがよく利用できるように) ・プラネタリウムなど ・設備性(プラネタリウム設備の導入) ・設備が確保できる設備(プラネタリウム、調理実習室、会議室、通気設備の必要性、分館等の設置) ■工務、学習スペース、図書 ・一室を空母や子どもたちの創作活動として利用(日曜木工、図書、水のこと等)で確保に力を入れる ・学生の学習スペース ・親子で読書できるスペースがある(小さい時から良い習慣や読書に慣れさせる)

	新施設に引き継ぐべきところ(読み)	新施設では改善すべきところ(読み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
(2) 数値計画 他の交通機 能	<ul style="list-style-type: none"> ●平日祝日は市営各部の駐車場の利用が可能、駐車場を無料で利用できる ●駐車場が空が確保できない 	<ul style="list-style-type: none"> ▲国営のあるところを道路が通っていないため、人と車が行き違っていて大変危険、安全な取組を確保してほしい ▲動物園がほしい ▲バスなど【空車アドバイザー】 ▲バスターミナル、タクシー乗り場 ▲タクシーが来る確保【空車アドバイザー】 	<ul style="list-style-type: none"> ●バスターミナル ●駐車場の敷地上的なキチが揃っていないため、再仕化する、近隣の方と協力して確保するなどの対応を考えたほうがいい。【空車アドバイザー】 ●今以上の駐車スペースは願いたいのではないかと思う。駐車場整備後は運行所在場ではない方がいい、新設は車だけで行けてほしい
4. 維持管理・運営	<ul style="list-style-type: none"> ●改修工事費用 <ul style="list-style-type: none"> ○公益性 利用促進が空車 ○使用料が安い ○金額が安い ●その他 <ul style="list-style-type: none"> ○経済性 (文化事業とスポーツ事業の一体的管理による業務の効率化や人件費削減) ○五感サービス (各事業を文化体験型として実施することによる、市民サービスの向上) ○様々なイベント・会議で積極的に活用され、満たされている。稼働率が高い ○一年前からの予約できるので、市民の活動や練習の計画が立てやすい 	<ul style="list-style-type: none"> ●改修費用 <ul style="list-style-type: none"> ▲公益性が高い (市民利用の促進効果) ▲空車(予約システム及び及び方法の改善)運用のあり ▲予約の稼働率が低い。2階層位くらいで予約が取れるとよい ●予約 ▲対応での定数が少ない ▲国営事業の活用が実現 ▲運営方法の検討 (市民者の意見や他の施設を参考にし、改善すべき点があれば改善する) 	<ul style="list-style-type: none"> ●改修費用 <ul style="list-style-type: none"> ●公益性と収益性の両立 (利用料金の設定水準) ●使用料を安くしてほしい ●予約 <ul style="list-style-type: none"> ●市が押さえるのは予約カードでできるくらいは必要にして、市民優先にして使えるようにしてほしい ●その他 <ul style="list-style-type: none"> ●国営事業の活用化 ●技術スタッフという立場上、近年、新規採用内において技術スタッフの数が著しく減少しているように感じる。若手層で当業界に興味がある方は新卒で活動し、リターンして来ようようにも要員確保しない現状である。新施設では、専任管理を専任業務に委託し、若手層のスキルアップ増加、若手スタッフの育成、専任管理での適正な業務に委託し、技術層でのスキルアップも目指すべきではないかと考えている。技術層の専門性が高まっており、専門業務でないと思えないようにもなっている。キャリアアップシフトを奨励して、キャリアアップ、プロダクト、サービスなどの電子化、キャリアアップシフトをネットや検索、予約 ●利用促進をネットや検索、予約 ●国営施設とされた設備の活用し、モチベーション、職員(市民活動)の育成、その利用状況、運用上の問題点を共有したい

3. 市民意見・関係団体意見の調査について

(1) 市民向けアンケート

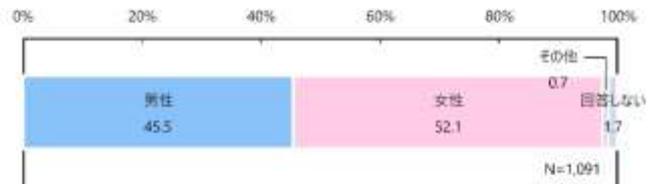


1 市民向けアンケート		1-1 調査概要
概要	新居浜市市民文化センターの利用状況の把握、新しく整備する市民文化センターに対する意向等を把握し、基本構想・基本計画検討の基礎資料とする。	調査項目
対象	新居浜市在住者 新居浜市に通勤・通学している人	属性 <input type="checkbox"/> 性別 <input type="checkbox"/> 年齢
方法	WEBアンケート(新居浜市のホームページ上)	市民文化センターの利用状況 <input type="checkbox"/> 市民文化センターの利用経験 <input type="checkbox"/> 市民文化センター利用用途 <input type="checkbox"/> 利用した施設 <input type="checkbox"/> 使い勝手の良いところや改善してほしいところ <input type="checkbox"/> 市民文化センターまでの交通手段
期間	2022年6月1日から6月20日まで	新しい市民文化センターに対する意向 <input type="checkbox"/> 大ホールの座席数 <input type="checkbox"/> 駐車場台数 <input type="checkbox"/> ホールで観たい(聴きたい)演目 <input type="checkbox"/> 大ホール・楽屋以外に併設・隣接するとよい施設 <input type="checkbox"/> その他新施設に対する期待や要望
回答	1,091サンプル	

属性

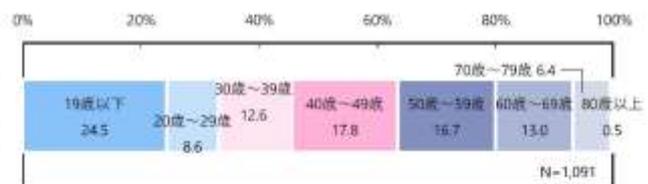
性別

男性 45.5%(496人)
 女性 52.1%(568人)
 その他 0.7%(8人)
 回答しない 1.7%(19人)



年齢

- ①19歳以下 24.5%(267人)
- ②40～49歳 17.8%(194人)
- ③50～59歳 16.7%(182人)
- ④60～69歳 13.0%(142人)
- ⑤30～39歳 12.6%(137人)



市民文化センターの利用状況

利用経験

Q3 | 今までに市民文化センターを利用したことはありますか。

全体では88.3%の人が利用経験があり、年齢層が高いほど、利用経験者の割合が高くなる傾向がみられる（※70歳代を除く）。



利用用途 Q4 | (Q3で「はい」と答えた方) どういう用途で利用されましたか。

全体

- ①演奏会等の鑑賞
- ②式典・講演会等への参加
- ③学校行事等への参加



年齢別

- 10代・20代では「学校行事等への参加」の割合が高い
- 50代・60代では、「演奏会等の鑑賞」や「式典等への参加」、「会議・研修等への参加」の割合が高い

年代	人数 (n)	利用用途 (%)						
		演奏会や委員会等へ参加する目的	式典・講演会等への参加	会議・研修会等への参加	学校行事等への参加	日頃の活動・趣味を促進する目的	日常の活動・趣味を行うため	その他
全体	(963)	81.8	55.7	44.5	46.6	21.3	10.0	5.1
19歳以下	(204)	76.0	29.9	12.7	63.2	25.5	13.2	4.9
20歳～29歳	(72)	76.4	62.5	23.6	65.3	29.2	9.7	0.0
30歳～39歳	(113)	75.2	52.2	46.9	38.1	10.6	4.4	8.0
40歳～49歳	(188)	83.5	56.4	45.7	47.3	15.4	8.0	5.9
50歳～59歳	(178)	87.1	69.1	66.3	43.8	19.1	6.7	5.1
60歳～69歳	(141)	90.8	75.9	65.2	35.5	20.6	12.1	2.8
70歳～79歳	(62)	79.0	51.6	54.8	17.7	41.9	16.1	6.5
80歳以上	(5)	80.0	60.0	80.0	40.0	40.0	40.0	40.0

利用した施設 Q6 | (Q3で「はい」と答えた方) 市民文化センターのどの施設を利用されましたか。

全体

- ①大ホール (91.0%)
- ②中ホール (72.3%)
- ③中会議室 (32.3%)



年齢別

- 10代・20代では「大ホール」を除き、全体的に割合が低い
- 「中ホール」や各種「会議室」は50代以上の利用割合が高い。

年代	人数 (n)	施設 (%)										
		大ホール	中ホール	大会議室	中会議室	小会議室	多目的ホール	音楽練習室	視聴覚室	図書室	作業室	不明
全体	(963)	91.0	72.3	29.8	32.3	24.8	20.4	3.9	2.4	3.7	5.7	0.5
19歳以下	(204)	93.1	53.8	14.2	15.2	12.7	3.9	1.5	1.5	5.4	2.9	0.0
20歳～29歳	(72)	90.3	70.8	13.9	19.4	12.5	4.2	1.4	3.4	5.6	5.6	0.0
30歳～39歳	(113)	92.0	64.6	28.3	28.3	20.4	11.5	2.7	0.9	1.8	1.8	0.0
40歳～49歳	(188)	89.9	79.8	25.5	27.7	26.1	17.0	3.2	3.6	2.7	3.2	1.1
50歳～59歳	(178)	91.0	78.7	47.2	47.2	33.1	32.0	7.3	4.5	5.6	8.4	0.6
60歳～69歳	(141)	93.6	82.1	41.8	48.9	37.6	40.4	5.0	2.8	1.4	9.9	0.0
70歳～79歳	(62)	80.8	83.9	35.5	41.9	27.4	37.1	6.5	3.2	1.6	11.3	3.2
80歳以上	(5)	80.0	80.0	80.0	80.0	80.0	80.0	80.0	80.0	80.0	80.0	0.0

1 市民向けアンケート

1-2 調査結果

利用した施設 Q7 | その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところがあれば教えてください。

	使い勝手の良いところ			
	大・中ホール	会議室等	駐車場	その他
コメント数	35	8	1	22
主なコメント	<ul style="list-style-type: none"> 規模がちょうどよい 音響がよい 楽屋・リハーサル室があってよい 	<ul style="list-style-type: none"> 大中小あり数も多く用途に応じて使える 控室として利用できる 	<ul style="list-style-type: none"> 無料駐車場がかなりの台数ある 	<ul style="list-style-type: none"> 立地が良い 用途に合わせて会場を選べる（種類が多い） レトロ感 綺麗・清潔

1 市民向けアンケート

1-2 調査結果

利用した施設 Q7 | その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところがあれば教えてください。

	改善してほしいところ				その他
	大・中ホール	会議室等	駐車場	その他	
コメント数	160	60	78	134	16
主なコメント	<ul style="list-style-type: none"> 座席の座り心地が悪い、狭い 座席の間隔が狭い 音響・照明が悪い 舞台が狭い 楽屋・リハーサル室がほしい プレゼントを整理する机、クロークなどがほしい 有名アーティストを呼べる施設に オーケストラピットを 子ども連れ用観覧席 リハーサル室にピアノ 高品質のピアノを 	<ul style="list-style-type: none"> オンライン会議対応、プロジェクター、モニター、電子ボードなどの設備 場所がわかりにくい 予約が取りづらい 机・椅子の移動がたいへん 音響・換気の改善 静かに閉まる扉 可動式パーティションで部屋を区切って使えるように 空室をネットで確認できるとよい 	<ul style="list-style-type: none"> 駐車台数が少ない 駐車スペースが狭めにくい 駐車場からホールへのアクセスが悪い（荷物を運ぶ際） 地下駐車場・立体駐車場の整備 ホール裏側に数台停められるといい 駐車場の出入口を分ける 駐輪場が少ない パーキングパーミットを増やす 	<ul style="list-style-type: none"> 施設・設備が古い 建物内が暗い 音響・映像機器の更新 ネット環境（Wi-Fi） トイレが古い・少ない 誰もが使いやすいトイレに 建物の耐震・耐久性 建物内がわかりにくい 休憩場所が少ない バリアフリー化 予約手続きの簡素化 ピアノ 託児所の小学生利用 授乳・オムツ交換スペース 災害時の避難所機能 	

主な交通手段

Q8 | (Q3で「はい」と答えた方) 市民文化センターまでの交通手段として主に利用されていたものを教えてください。

全体

- ①自家用車 (90.0%)
- ②徒歩・自転車 (37.5%)
- ③バイク (3.6%)



年齢別

- 全年代で自家用車の割合が高い。
- 「徒歩・自転車」は20代以下で半数以上を占めるが、30代以上では3割を切っている。
- 「19歳以下」では「バス」が1割程度を占めている。

	(n)	自家用車 (乗り合わせ を含む)	徒歩・ 自転車	バイク	タクシー	バス	不明
全体	(963)	90.0	37.5	3.6	2.0	3.2	0.7
年代	19歳以下 (204)	78.4	65.7	0.0	5.4	10.3	0.5
	20歳～29歳 (72)	87.5	90.0	2.8	0.0	1.4	0.0
	30歳～39歳 (113)	96.5	29.2	4.4	2.7	0.9	0.0
	40歳～49歳 (188)	96.3	25.5	2.1	1.1	1.1	0.0
	50歳～59歳 (178)	94.4	28.1	5.1	0.0	0.6	0.6
	60歳～69歳 (141)	90.8	28.4	7.1	0.7	1.4	2.1
	70歳～79歳 (62)	87.1	29.0	3.2	0.0	1.6	3.2
	80歳以上 (7)	85.7	40.0	60.0	40.0	40.0	0.0

新しい市民文化センターに対する意向

大ホールの規模

Q9 | 市民文化センターは1,163席、西条市の総合文化会館は1,152席、四国中央市のしごちゅ〜ホールは1,007席ですが、新設に整備してほしい大ホールの規模はどの程度必要だと思いますか。

全体

- ①現在と同じ程度(45.6%) / ②1,300席程度(27.2%) / ③1,500席以上(18.4%)

利用経験別

- 経験ありの方が「現在と同じ程度」「1,500席以上」の割合が高い。

年齢別

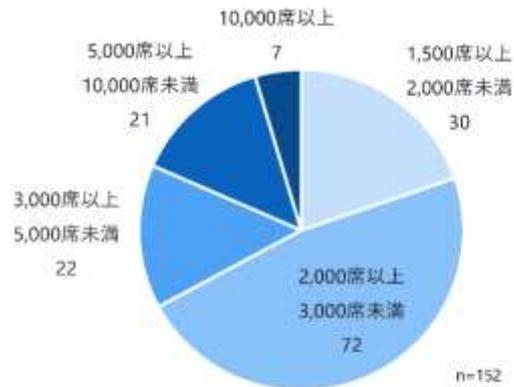
- 「19歳以下」では「現在と同じ程度」が過半を占める。
- その他、年代の違いによる傾向の差はみられない。



新しい市民文化センターに対する意向

大ホールの規模 Q10 | 「1,500席以上」と回答した人の整備を希望する具体的な席数

- ①2,000席～3,000席 (72/152中)
- ②1,500席～2,000席 (30/152中)
- ③3,000席～5,000席 (22/152中)



駐車場の規模 Q11 | 市民文化センターは170台、西条市の総合文化会館は120台、四国中央市のしこちゅ〜ホールは357台が確保されていますが、新施設にはどの程度必要だと思いますか。

全体

- ①300台以上(32.0%) / ②200台以上(24.3%) / ③現在(170台)と同じ程度(15.3%)

利用経験別

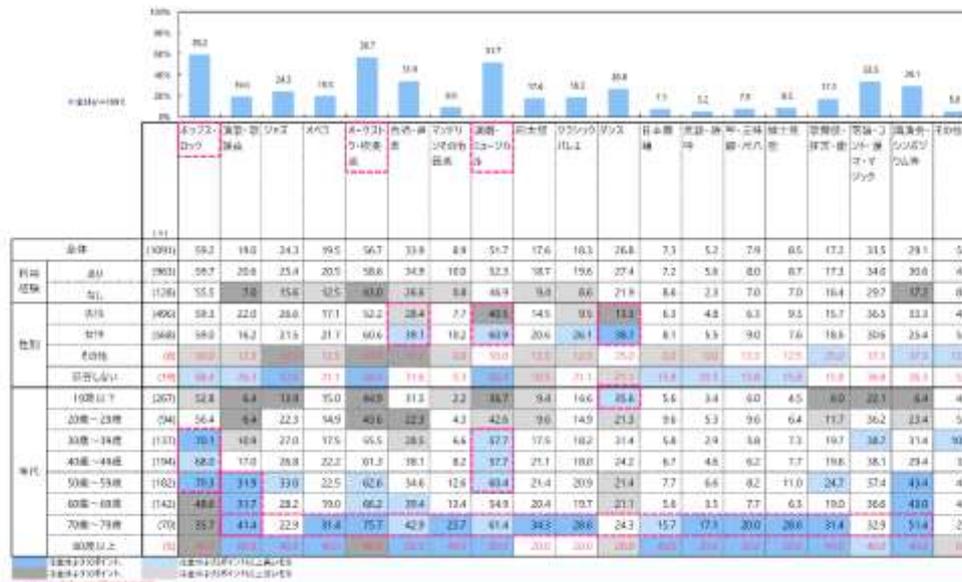
- 経験ありの方が現在以上の台数の割合が高い。

年齢別

- 年齢層が高くなるほど「現在と同じ程度」の割合は低くなり、「200台以上」「300代以上」の割合が高まる。
- 40代を境に「500台以上」に5ポイント以上の差が見られる。

		(n)	現在と同じ程度	200台以上	300台以上	400台以上	500台以上
全体		(1091)	15.3	24.3	32.0	14.8	13.7
利用経験	あり	(963)	13.5	25.0	33.2	14.7	13.5
	なし	(128)	28.9	18.8	22.7	14.8	14.8
年代	19歳以下	(267)	30.7	29.2	16.1	10.7	11.7
	20歳～29歳	(94)	17.0	22.3	33.0	17.0	10.6
	30歳～39歳	(137)	13.9	26.3	33.6	16.1	10.2
	40歳～49歳	(194)	11.9	23.2	33.0	14.4	16.6
	50歳～59歳	(182)	7.1	17.6	45.1	14.8	15.4
	60歳～69歳	(142)	7.0	25.4	37.3	19.4	16.9
	70歳～79歳	(70)	4.3	24.3	38.6	24.3	8.6
	80歳以上	(5)	20.0	0.0	60.0	0.0	20.0

観たい(聴きたい)演目 Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。



観たい(聴きたい)演目 Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。

全体

①ポップス・ロック(59.2%) / ②オーケストラ・吹奏楽(56.7%) / ③演劇・ミュージカル(51.7%) / ④合唱・声楽(33.9%) / ⑤落語・コント・漫才・マジック(33.5%)

利用経験別

- 経験なしの方が、全体的に回答の割合が低い。

性別

- 男性の方が、全体的に回答の割合が低い。
- 女性では、「演劇・ミュージカル」「合唱・声楽」「ダンス」の割合が高い。

年齢別

- 19歳以下では、「ダンス」の割合がどの年代よりも高い一方、その他の演目は全体的に回答割合が低い。30代～50代では「ポップス・ロック」や「演劇・ミュージカル」の割合が高い。70歳以上は全体的に回答割合が高い。

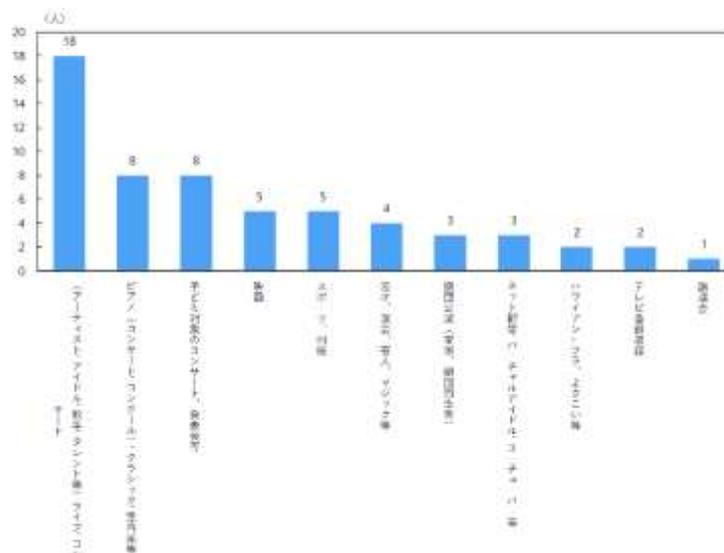
観たい(聴きたい)演目

Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。



観たい(聴きたい)演目

Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。(「その他」の内容)



隣接・併設すると良い施設

Q14 | 大ホール・楽屋以外に併設・隣接すると良い施設は何ですか。

全体

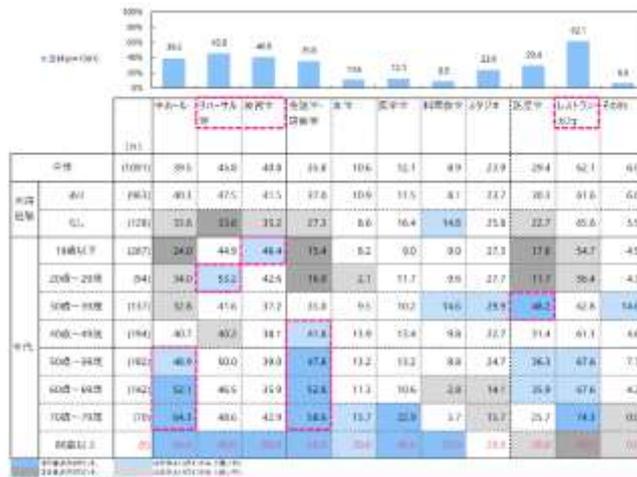
①レストラン・カフェ (62.1%) / ②リハーサル室 (45.8%) / ③練習室 (40.8%)

利用経験別

- 経験なしの方が全体的に回答割合が低い。

年齢別

- 19歳以下では「練習室」、20代では「リハーサル室」の割合が高い。30代では「託児室」の割合が高い。
- 「会議室・研修室」「中ホール」は50代以上が多い。



(第1回新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会資料より抜粋)

(2) 利用団体向けアンケート



2 利用団体向けアンケート	2-1 調査概要
<p>概要 新居浜市市民文化センターの利用状況の把握、新しく整備する市民文化センターに対する意向等を把握し、基本構想・基本計画検討の基礎資料とする。</p> <p>対象 新居浜市内の文化団体</p> <p>方法 直接配付・回収 / 郵送配付・回収アンケート</p> <p>期間 2022年5月23日から6月20日まで</p> <p>回答 62団体 / 83団体 回答率74.7%</p>	<p>調査項目</p> <p>活動分野</p> <p>活動や発表の場所</p> <p>市民文化センターの利用状況</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 利用している施設<input type="checkbox"/> その施設を利用している理由<input type="checkbox"/> その施設の使い勝手の良いところや改善してほしいところ<input type="checkbox"/> その施設が使えない(空いていない、工事中等)の対応。代替施設で活動している場合の施設名 <p>新しい市民文化センターへの意向</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 大ホールの座席数<input type="checkbox"/> 駐車場台数<input type="checkbox"/> ホールで観たい(聴きたい)演目<input type="checkbox"/> 大ホール・楽屋以外に併設・隣接するとよい施設<input type="checkbox"/> その他新施設に対する期待や要望

活動や発表の場所

Q2 | 普段の活動や発表の場所はどこですか。

「市民文化センター」が54.8%で最も多く、次いで「公民館・地域交流センター」(50.0%)、「あかがねミュージアム」(25.8%)と続く。



□その他 愛媛県立博物館 / 自民中央市の会館 / 志定学芸の輪(西条市) / 中野生協 / アクリエ / マリンパーク / 鳥青会館 / 西条市自治会館 / リーディング・センター / イオン / マインドシアター / 高松市生涯学習センター / 加藤園・介護施設・保育園

市民文化センターの利用状況

利用する施設

Q3 | (Q2で「市民文化センター」と回答された方)文化センターのどの施設を利用していますか。

「中ホール」が67.6%で最も多く、次いで「大ホール」(50.0%)、「大会議室」(35.3%)と続く。



市民文化センターの利用状況

利用する理由

Q4 | (Q3で回答した施設)利用している理由を教えてください。

施設	利用している理由
大ホール・中ホール	<ul style="list-style-type: none"> 独吟、連吟、合吟 使い勝手がよい。【吟詠】 発表の場にふさわしいから。【吟詠】 最近、団員数が減っているので、大ホールではなく中ホールを利用しています（文化センター、発表）。練習場所はウイメンズプラザが主です。【洋楽】 人数、収容等を考えて市内では適している。【洋楽】 舞台上での大セット、幕等、広さが必要なため。新居浜市民の大切な会館だから。【洋舞】 大きな音を出して練習できる施設が他にない。【郷土芸能】 春のスプリングコンサートと秋の定期演奏会において、ステージと客席それぞれのキャパシティがある程度必要だから。【器楽】 発表会のため、大きいステージが良い。会議室は楽屋不足のために利用。【洋舞】 中ホール。演奏会場としてここしか選択肢がない。【器楽】
大会議室・中会議室・小会議室	<ul style="list-style-type: none"> 会員が集まりやすい。駐車場がある。【華道】 駐車場が広く、他の市の人達がわかりやすい場所。【華道】 広さや水の都合、交通の便など。【華道】 市内の中心部にあり、集まりやすく、広さも適当である。【文芸】 参加団体の地域を考慮して、新居浜市が一番適した場所であり、ホールの規模や設備もちょうどよい。【洋楽】
その他	<ul style="list-style-type: none"> 交通や活動に便利。【歴史】

市民文化センターの利用状況

使い勝手の良いところや改善してほしいところ

Q5 | (Q3で回答した施設)その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところを教えてください。

	使い勝手の良いところ	改善してほしいところ
大ホール・中ホール	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 事業団の方が良くしてくれる（進行がスムーズ） ◎ 参加団体が多い時、別館の会議室をそれぞれの楽屋（控室）として利用でき便利です。 ◎ 前セリを上げて広く利用させていただいています。 ◎ 利用料金があまり高くないところ。 ◎ 市の中心部にあり、便利がよい。 ◎ 一年前から予約ができるので、年間の練習計画が立てやすい。 ◎ 機材が近くにあり、便利がよく、部隊展開が早い。 <ul style="list-style-type: none"> ▲ 大ホールの入場待ちの人は外に行列する。雨の日や猛暑の日は大変。4・7・8・11・3月は行事が多く、ホールが使えない日が多い。 ▲ 楽屋が少ない。 ▲ 出演者の控室が遠い。 ▲ 控室が広すぎたり、机が多くあったりして使いにくい。 ▲ 平台の倉庫が狭い。もう少し広いとよい。 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ コロナ禍では特に換気が大変だったので、新ホールでは新しい設備をしてほしい。 ▲ 音響が悪い。生演奏が十分できない。後ろまで音が届かない。マイク等の音源設備が音楽用としては十分でないように思う。マイクの数も少ない。演奏会を考えた設置してほしい。証明が悪い。空調設備、換気が自動調整できるように。 ▲ 障がい者の人たちの通路と客席を作してほしい。 ▲ バリアフリーにしてもらいたい。 ▲ 大ホール上手袖が狭いので広くしてほしい。部隊の奥行き・高さがほしい。 ▲ 大ホールを大きくし(収容人員増)、西条に負けない「人」の出演ができる場にしてほしい。 ▲ 座席が小さく、前後の感覚も狭い。 ▲ 使用料が高額。 ▲ 施設使用料が圧倒的に高額(他市と比べて)。

市民文化センターの利用状況

使い勝手の良いところや改善してほしいところ

Q5 | (Q3で回答した施設)その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところを教えてください。

	使い勝手の良いところ	改善してほしいところ
会議室	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 床がタイル？のところ。 ◎ 参加人数にも適当である。EVもあり、バリアフリーの構造もよい。 ◎ 会議室やその他の部屋が隣接していて、広さや数が色々あり、当日の控室にも利用できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 広い会議場の場合、花材ゴミをほうきで掃いて集めるのが大変なので、掃除機があると助かる。 ▲ 予約困難な時があるのは困るところ。 ▲ プロジェクター等機器の使用ができるように願いたい。使用料を減額してもらいたい。
その他		<ul style="list-style-type: none"> ▲ 女性トイレの数を増やしてほしい。 ▲ 貴重品を入れるロッカー(鍵付き)がほしいです。 ▲ トイレの改善 ▲ トイレが少ない。
駐車場	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 市内のほぼ中央であり、練習時は駐車場が近くて便利。 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ コンサートの当日は駐車場が少なく不便。 ▲ 駐車場の収容台数が？立体駐車場をお願いします。 ▲ 駐車場が少ない。 ▲ 駐車スペースの確保。 ▲ 駐車場が少なく苦労しています。 ▲ 駐車場が狭いので、特に大ホール、中ホール同時に使用している時、広い駐車場が希望です。 ▲ 駐車場が狭い。

市民文化センターの利用状況

代替施設

Q6 | (Q3で回答した施設)が使えない場合はどのようにされていますか。代替施設で活動されている場合は、その施設名も教えてください。

	代替施設
ホール	<ul style="list-style-type: none"> 金子公民館 レイグッツェふじ、ワクリエ新居浜、一宮ふれあいホール レイグッツェふじ コロナ等の場合は市の指導に従いました。 あかがねミュージアム、愛媛県総合科学博物館、マリノパーク（いずれも教室の発表会のみで検討する） 中ホールが使用できる状況だったので、中ホールを使いました。今回のように長期にわたると、代替施設を考えなければなりません。 他の公共施設を利用しています。 今までは日程の変更や中ホールを利用していた。今回長期になると、市内の施設で設備が充実している所を探さねばなりません。 使用希望日が空いていない場合、土居ユ-ホールを代替会場といたしました。 西条市総合文化会館 発表会の内容にもよりますが、多くの観客を収容する場合は、文セン工事中の場合、あかがねミュージアム→ウィメンズプラザの順で調整する。 公民館、地域交流センター等 市内の企業の協力で、倉庫を間借りしている。（ただし、周囲に住宅があるため、音は出せない。練習としては不十分） 中ホールが空くまで待つ。長期になった場合は、その間に小さな演奏会を探す。幼稚園、学校等でのコンサートを企画。

市民文化センターの利用状況

代替施設

Q6 | (Q3で回答した施設)が使えない場合はどのようにされていますか。代替施設で活動されている場合は、その施設名も教えてください。

	代替施設
会議室 その他	<ul style="list-style-type: none"> ウィメンズプラザ ウィメンズプラザ。使用できない時は四国中央市の三島、川之江の会場を使用しています。 会議室を利用したくても許可を取るのに大変なので、ふれあいプラザは電話で取れるので使用。 ワクリエ ワクリエ 泉川公民館、ワクリエ、ウィメンズプラザなど 中萩公民館。一階に広くて明るい室があるので。 公民館や借りられるところを探しています。 金栄公民館等

新しい市民文化センターに対する意向

大ホールの規模

Q9 | 市民文化センターは1,163席、西条市の総合文化会館は1,152席、四国中央市のしこちゅ〜ホールは1,007席ですが、新設に整備してほしい大ホールの規模はどの程度必要だと思いますか。

- ① 現在と同じ程度 (50.0%)
- ② 1,300席程度 (37.1%)
- ③ 1,500席以上 (8.1%)



駐車場の規模

Q11 | 市民文化センターは170台、西条市の総合文化会館は120台、四国中央市のしこちゅ〜ホールは357台が確保されていますが、新施設にはどの程度必要だと思いますか。

- ① 300台以上 (48.4%)
- ② 200台以上 (24.2%)
- ③ 400台以上 (21.0%)



観たい(聴きたい)演目

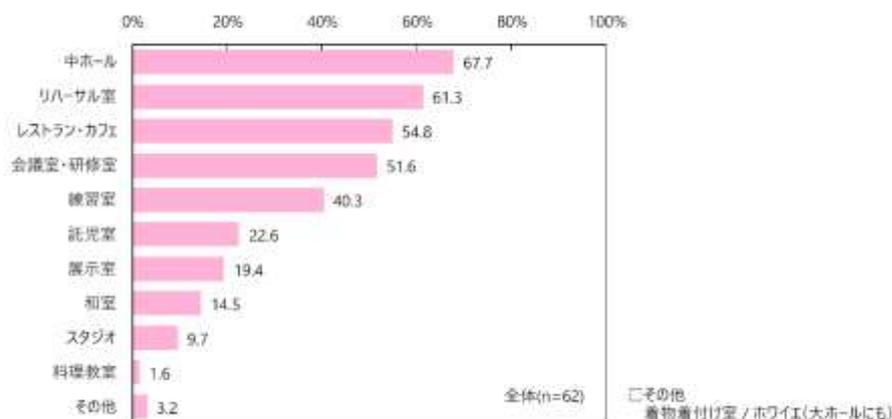
Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。

- ① オーケストラ・吹奏楽 (61.3%) / ② 演劇・ミュージカル (58.1%) / ③ 歌舞伎・狂言・能 (43.5%) / ④ 合唱・声楽 (38.7%) / ⑤ 和太鼓 (35.5%)



隣接・併設すると良い施設 Q14 | 大ホール・楽屋以外に併設・隣接すると良い施設は何ですか。

①中ホール (67.7%) / ②リハーサル室 (61.3%) / ③レストラン・カフェ (54.8%) /
④会議室・研修室 (51.6%) / ⑤練習室 (40.3%)



新施設に対する期待や要望 Q11 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- ・音響、照明設備の充実。バリアフリー施設であること。
- ・中央公園をなくして駐車場にする。ビル型にして、1Fをレストラン、カフェにしてテナント料を収益にして、2・3・4Fをくっつけて大ホール、5F会議場（小・中）作ったらいい。
- ・障がい者のための視聴覚室がほしいです。
- ・皆が集い心豊かな時間が過ごせることが望ましい。
- ・低コストで使いやすさを重視してほしい。
- ・先日、しごちゅ〜ホールのコンサートに行ってきましたが、音響がとてよかったです。新設ホールも期待しています。
- ・新文化センターの中に、市民が気軽に何でも発表、展示できる設備の整った室がほしい。あかねミュージアム市民ギャラリーより狭くていいので（業者に頼まなくて自分たちで飾れる。又は自分の趣味。生きがいにしている物等広い分野）明るい室がほしい。ロビーの隅にもコーナーがあればいい。
- ・市民が利用しやすいものであること。
- ・1.音響効果 2.内装 3.外観 の順に考えてほしい。
- ・市民がまた行ってみたいなあ...とかまた使用してみたいなあ...と思えるような施設に！！便利で利用しやすいのがいいですね！！
- ・鑑賞したいものがあっても松山であったり、西条、今は四国中央などであって、新居浜には少しも来ない。いつも残念な思いばかりしている。ぜひ新居浜にも来られる環境をつくってほしい。
- ・あまり広いホールにせず、付帯設備を充実させてほしい。また、音響etc.設備もいいものを！！
- ・着物着付け師の控室
- ・一般市民だれでも利用できるような施設であつたら。

新施設に対する期待や要望 Q11 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- 人口減少、特に出生率が少なく市子どもが減少しています。ある学者は何百年先、日本はなくなると予言しています。子どもは国の宝です。国は国。新居浜市はすべてにおいてどの市より進んでいる方策を示してほしい。新居浜市もウクライナの人たちを受け入れる市であるべき！
- リハーサル室の防音（控室）定期的に各ジャンルのプロ公演を誘致してほしい。新施設の周辺に、より魅力ある市民の憩いの講演（四季折々の花々やハーブガーデン等）を併設してほしい。
- 音響や照明における最新設備の充実。楽屋、リハーサル室、練習室の充実。ひな壇がたやすく組めるもの（ある程度形しておく等）。椅子の可動式は、響き等に影響があるようです。高松レグザムホール（香川県県民ホール）小ホール（807人）、リハーサル室・練習室等設備が充実しており、会議室も使い勝手のいいようにしているので参考になるのでは。
- 様々な活動の発表の場だけでなく、通常、松山や高松その他県外に行かなければ鑑賞できない芸術性の高い演奏や舞台など積極的に招致するためにも、広い駐車場をぜひ完備してほしいです。
- 音響、使用料（安）
- 大ホール、中ホールそれぞれピアノがあり、ホール内で移動ができるといい。
- レベルの高い質のいい演奏家（中央からのアーティスト）を呼べるような音響設備の充実と楽屋リハーサル室等整った施設を作ってほしいです。舞台は奥行きを広めに。座席のスペースを少し広めにゆったりと座れるように。親子で鑑賞できるキッズルームもほしい。トイレ、駐車場の充実（地下駐車場も可能なら）。上から見られるような（すり鉢状）色々なイベントにも使える。
- 使用料金は、できる限り安く利用できるとありがたいです。使用物品を（古いものを新しくする等）、今以上に揃えていただけるとありがたいです。
- リハーサル室、練習室でも、怪我防止のため滑り止めの床にしたいです。大きな鏡もほしいです。
- 舞台を広く高くしていただけるとうれしいです。舞台の床が板ではなくリノリウムだと助かります（すべらないので）。

新施設に対する期待や要望 Q11 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- 入場した際にワクワクするようなエントランス・ロビーになれば良いと思います。個別に貸し出せるスタジオを3室くらい作れるとよいです。リハーサル室（鏡付き）もスタジオとともに貸し出せば、収入になると思います。
- 他の施設との棲み分けをはっきりしてほしい。
- 駐車場台数を200台以上をお願いします。郷土芸能発表会では、各団体控室のため、会議室等を15部屋利用します。会議室等は一定数確保願います。
- 利用しやすい施設にしてほしい。
- 音響、照明等に配慮した文化センターにしてください。
- 市民文化センターを新しくするため、これまでのいろいろ話され、地域自治会においても協議してきたが、どのような方向に話が進んでいるのか不明である。
- 完成まで相当時間がかかるので、自分の命がもつがどうか？早くしてほしい！！
- 行事が集中する3、4、7、8、11月は大ホールも中ホールも使えない日が多く、困っています。ホール以外に練習で使用できる施設を作ってください。ステージのみ使用の場合は、使用料の割引があり、費用の面でありがたい制度です。継続してください。
- 場所の関係上、駐車場が問題になると思います。
- 大ホール、中ホールはもちろん必要ですが、練習室を複数作っていただきたい。大きな音が出るので、練習に大変困っている団体が多いです。新居浜は太鼓台の町だから、和太鼓の団体を育成し和太鼓の町づくりをお願いしたい。和太鼓演奏の盛んな町になれば良いと考えます。和太鼓での町おこしです。
- 時間単位で借りられるように。ピロティ（エントランス）は必須。バリアフリー。傘立て（ロック式）、クローク。照明設備の改善（青系）。練習スタジオ（ピアノ付き）。親子で観られる部屋。座席館のゆとり。

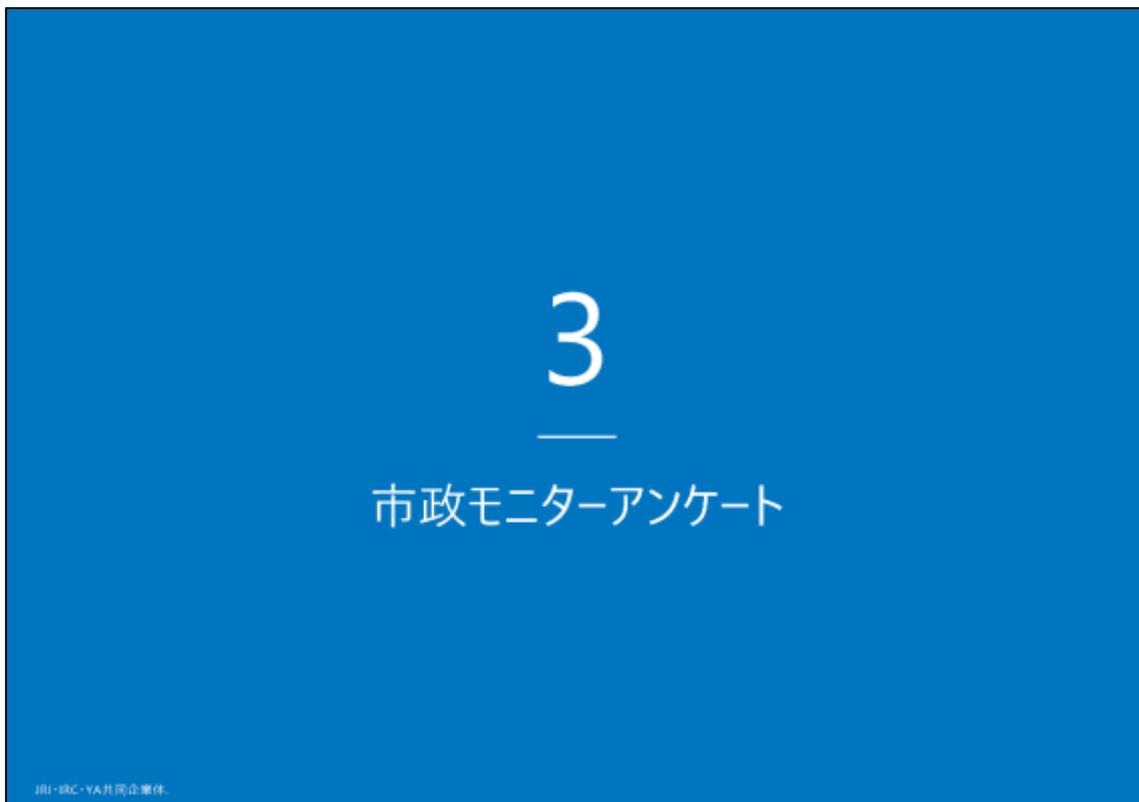
新施設に対する期待や要望 Q11 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- ホールを2つにすると（他の施設併設も）使用時間が重なり集客に支障、駐車場のトラブル、集客減少、現状そうなっている。ホールは1つにして集客を満す。2つのホールにして時間差をつけて使用は管理費等無駄。ホールは1つにして設備を充実してほしい。音響：生演奏オーケストラが演奏できるくらい、また、使用マイク、拡声設備についても、性能のいいコンサート用にしてほしい。照明設備についても、プロのコンサートができるくらい、また、照明演出できる専門のスタッフの配属など芸術文化を意識した、講演会レベルのホールでなく、一流の人が来るような立派なホールを新設してほしい。時間単位で借りられるように。ビロティ（エントランス）は必須。バリアフリー。傘立て（ロック式）。クローク。照明設備の改善（青系）。練習スタジオ（ピアノ付き）。親子で観られる部屋。座席館のゆとり。
- 2階席を設けて、舞台の近くで観たい。1階で1,300席以上だと、後ろからは遠い。老人、車いす対策で1階・2階ともエレベーターから入れるようにしてほしい。

（第1回新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会資料より抜粋）

(3) 市政モニターアンケート



3 市政モニターアンケート	3-1 調査概要
概要	調査項目
新居浜市市民文化センターの利用状況の把握、新しく整備する市民文化センターに対する意向等を把握し、基本構想・基本計画検討の基礎資料とする。	属性 <input type="checkbox"/> 性別 <input type="checkbox"/> 年齢 <input type="checkbox"/> 居住地
対象	市民文化センターの利用状況
市政モニター（188人） （男性91人 / 女性97人）	<input type="checkbox"/> 市民文化センターの利用経験 <input type="checkbox"/> 市民文化センター利用用途 <input type="checkbox"/> 利用した施設 <input type="checkbox"/> 使い勝手の良いところや改善してほしいところ <input type="checkbox"/> 市民文化センターまでの交通手段
方法	新しい市民文化センターに対する意向
郵送・Eメールアンケート	<input type="checkbox"/> 大ホールの座席数 <input type="checkbox"/> 駐車場台数 <input type="checkbox"/> ホールで観たい(聴きたい)演目 <input type="checkbox"/> 大ホール・楽屋以外に併設・隣接するとよい施設 <input type="checkbox"/> その他新施設に対する期待や要望
期間	
2022年7月1日から7月15日まで	
回答	
175人（回答率93.1%）	

属性

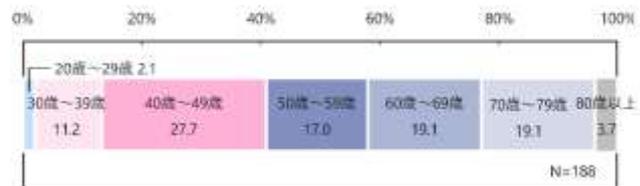
性別

男性 48.4% (91人)
女性 51.6% (97人)



年齢

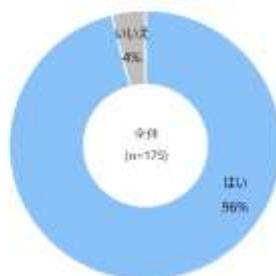
- ①40～49歳 27.7% (52人)
- ②60～69歳 19.1% (36人)
- ③70～79歳 19.1% (36人)
- ④50～59歳 17.0% (32人)
- ⑤30～39歳 11.2% (21人)



市民文化センターの利用状況

Q2 | 今までに市民文化センターを利用したことはありますか。

「はい」が96%と全体の9割を超えている。

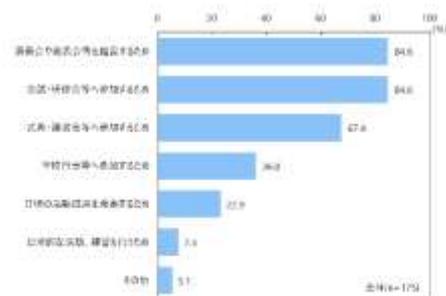


市民文化センターの利用状況

利用用途

Q3 | (Q2で「はい」と回答された方) どういう用途で利用されましたか。

「演奏会や発表会等の鑑賞」「会議・研修会等へ参加」がそれぞれ84.6%で最も多く、次いで「式典・研修会等へ参加」(67.4%)と続く。

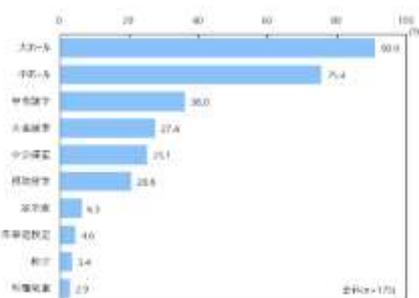


□その他 学習・仕事、表彰式、結婚式、会社の安全大会 など

市民文化センターの利用状況 **利用施設**

Q5 | (Q2で「はい」と回答された方)どの施設を利用されましたか。

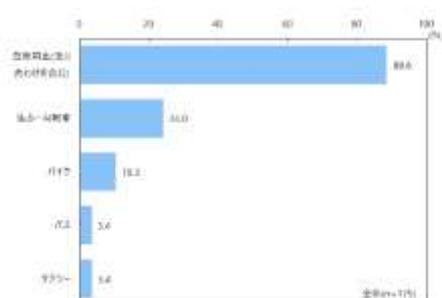
「大ホール」が90.9%と最も多く、次いで「中ホール」(75.4%)、「中会議室」(27.4%)と続く。



市民文化センターまでの交通手段

Q7 | (Q2で「はい」と回答された方)市民文化センターまでの交通手段として主に利用されていたもの

「自家用車」が88.6%と最も多く、次いで「徒歩・自転車」(24.0%)、「バイク」(10.3%)と続く。



市民文化センターの利用状況 **使い勝手の良いところや改善してほしいところ**

Q6 | (Q5で回答した施設)その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところを教えてください。

	使い勝手の良いところ	改善してほしいところ
大ホール・中ホール	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 現状で満足。規模にあった大きさだったのでちょうどよかった。 ◎ 狭いが、見るものによってはステージが良く見えて良い。 ◎ 大ホールはドアを開けてから階段があるので、演奏中に入りしても目立たず良いと思う。 ◎ 大ホールの音響が良い 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 音響設備の改善と舞台照明の種類や機種の数に工夫を、又舞台と前列の観客との間隔を広げて演奏者スペースを確保してほしい。 ▲ 中ホールの楽屋内トイレを男女別に分けて欲しい。 ▲ 楽屋の鏡と部屋数を増やして欲しい。 ▲ 中ホールの客席数を700程度にして欲しい。 ▲ ホールをとると同時に、会議室等全ての申込みもできるようにして欲しい。 ▲ 広さに対して出入り口が多く使いづらい。トイレも近くて利用しやすい。 ▲ 着替え室に向かうまでの階段が、階段なしでフラットだといい。 ▲ 座席を格納できるようにするなど会場レイアウトに幅を持たせてほしい。 ▲ 会館には非常時のために入口が複数あるが、そこからホールまでが近すぎて、ちょっと大きな催し物の際、入口周辺で人が団子状態になる。入場までの一時的な待機場所がない。
	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 大ホールが狭い。ライブができる設備やいい音響がほしい。 ▲ 座席の間隔を広げてほしい。 ▲ 中ホール利用時の控室が狭くて困った。 ▲ ステージが狭い。舞台袖がもう少し広いと待機しやすい。 ▲ 車いすでの利用が困難。 ▲ 照明などイベントを盛り上げる設備がほしい。 ▲ リハーサル室を設けてもらいたい。 ▲ 中ホールの必要性がよくわからない。 	

市民文化センターの利用状況

使い勝手の良いところや改善してほしいところ

Q5 | (Q3で回答した施設)その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところを教えてください。

	使い勝手の良いところ	改善してほしいところ
会議室	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 目的や規模に応じてふさわしい大きさの部屋が利用できる。 ◎ 会議室は資格試験やフラワーアレンジメント教室で利用したが、部屋の広さや空調などに問題はなかった。 ◎ 会場の大きさは大中小と部屋数は充分ありましたので問題はない。 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 小会議室の机が多すぎる。 ▲ 研修会などで使用する事を考えると、分科会が開催出来るよう大会議室は、必要に応じて間仕切りが出来たり、中会議室を多めにしてはどうか。 ▲ 小会議室の数を増やして欲しい。
その他	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 冷暖房が完備されているのでありがたい。 ◎ 売店あるいは近隣にコンビニがほしい。 ◎ 手軽に使えるところありがたい。 ◎ 時計が見やすい ◎ 遊覧経路がわかりやすい 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 会場へ行く時の案内掲示。小会議室を利用した際に、案内用の看板的なものがなくて、扉に紙を貼って対応した為あれば便利だと感じた。 ▲ 空調があまりきかない ▲ 設備も建物もかなり老朽化しているので改善急務と思う。 ▲ ロビーを広くして欲しい。 ▲ トイレが混雑しているため増やしてほしい。 ▲ キッチンのがさが気になる。新しいシステムキッチンにして欲しい。 ▲ 暗い感じがして、汚れや古さがめだつ。 ▲ 和室について、高齢者のために椅子席があるとよい。 ▲ 建て替える必要はない気がする。
駐車場		▲ 駐車場を増やしてほしい。

新しい市民文化センターに対する意向

大ホールの規模

Q8 | 市民文化センターは1,163席、西条市の総合文化会館は1,152席、四国中央市のしこちゅ〜ホールは1,007席ですが、新設に整備してほしい大ホールの規模はどの程度必要だと思いますか。

- ① 現在と同じ程度 (42.9%)
- ② 1,500席以上 (24.6%)
- ③ 1,300席程度 (23.4%)



□1,500席以上 他市に劣らない人口に合わせた設備 / 3,000席以上 / 1,500~2,000席 / 2,500席 / 2,700席 / 2,000~2,500席 / 4,000人など

駐車場の規模

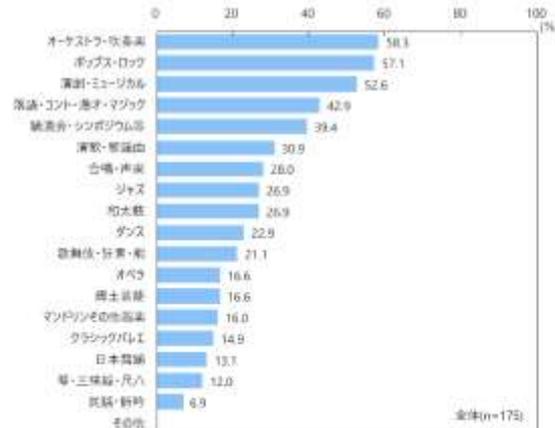
Q10 | 市民文化センターは170台、西条市の総合文化会館は120台、四国中央市のしこちゅ〜ホールは357台が確保されていますが、新施設にはどの程度必要だと思いますか。

- ① 200台以上 (27.9%)
- ② 300台以上 (25.6%)
- ③ 500台以上 (20.9%)



観たい(聴きたい)演目 Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。

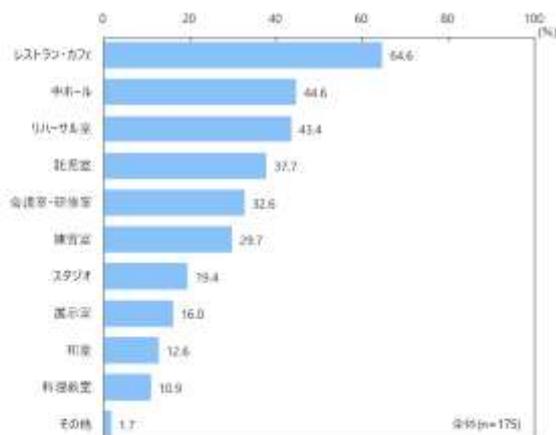
①オーケストラ・吹奏楽 (58.3%) / ②ポップス・ロック (57.1%) / ③演劇・ミュージカル (52.6%) / ④落語・コント・漫才・マジック (42.9%) / ⑤講演会・シンポジウム等 (39.4%)



- その他
- ・清塚さんや、全員で素晴らしいピアノを弾かれている辻井さん、ハラミちゃんなど有名な方のピアノを近くで聴いてみたい。
 - ・ファミリーコンサートのような親子で楽しめる演目があれば行きたい。歌手のコンサート。
 - ・現在のキャパシティでは有名なアーティスト等、公演など来てくれないが、場所・土地・人口などから考えると会場を大きくするのは採算が取れないと思う。
 - ・Q11でたくさん演目を選びましたが、必ず大ホールではないといけないわけではない。こういうのが新居浜で聴けたり観たりできたらいいなと思って選んだ。
 - ・恐竜ショー
 - ・フラメンコ
 - ・市内の保育園の年一発表会。
 - ・小中高等学校のコーラス、吹奏楽、管弦吹奏楽など。

隣接・併設すると良い施設 Q13 | 大ホール・楽屋以外に併設・隣接すると良い施設は何ですか。

①レストラン・カフェ (64.6%) / ②中ホール (44.6%) / ③リハーサル室 (43.4%) / ④託児室 (37.7%) / ⑤会議室・研修室 (32.6%)



- その他 ※施設設置の関係で一部のコメントを省略しています
- ・販売店
 - ・お土産売り場
 - ・コンビニ
 - ・ジム
 - ・図書館を併設してはどうか。(略)
 - ・(略)新居浜市の文教地区的な存在になれることを期待する。
 - ・あかがねミュージアムの収蔵施設。
 - ・レンタルスタジオで民間スクールの利用
 - ・モダンなトイレ設備
 - ・(略)新居浜の歴史にかかわるものを知ることのできる展示室や資料等の保管、展示室のような施設(略)
 - ・(略)新居浜市の行政文書等の保管や閲覧できる施設も必要であるとする。
 - ・他のものをつくるより、その分のお金をかけてよりよい大ホールだけを作った方がよい。
 - ・有名アーティストが来てくれることを想定すると物品販売ができるエリア(広場)が必要。
 - ・フリーが、有料のWi-Fi環境。録音ができるスタジオ。(略)
 - ・駐車場が狭いゆえにバスの通る回数が少ない。
 - ・災害に強い建物、新居浜市の顔にふさわしい新居で優雅な施設。

新施設に対する期待や要望 Q15 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- ・ 先進地の優秀な施設を参考に、ハイレベルなイベントが出来る施設を是非お願いしたい！
- ・ 日曜日、祭日に利用したい
- ・ 新居浜は、ライブ会場が少ないので、有名アーティストが、ほとんど来ないので、有名アーティスト他を呼べる、設備の整ったものにしてほしい。
- ・ 市民が楽しめるものにしてほしい。
- ・ バリアフリー
- ・ 清潔なトイレ
- ・ 省エネ（照明、空調）
- ・ やる気の高い人がやるべき。
- ・ 危機管理能力の高い人、先50年先が見える人がやるべき。耐震設計された建物・施設を要望する。やはり市の建物設備は安心・安全が第一と考える。
- ・ 今は車が駐車しにくいので台数が増えれば、市外からも来やすくなる。
- ・ 市民がたくさん集まり、活気があるような、明るい新施設。特に若い層をターゲットにした。新居浜も活気がでると思う。
- ・ 市民が利用して心地良く、将来を見据えた構造となるよう、お願い致します。
- ・ 新施設の一面にでも乳児幼児がゆっくりと憩え、楽しめる場所があるといいと思います。（お母さんと）
- ・ 座席を今よりももう少しゆったりとしたものにしていただきたいのと、ちょっとした手荷物を置ける工夫がほしいです。
- ・ たくさん使ってもらってお金が入ってきてほしい
- ・ 市民が利用しやすい。身近な新施設になって欲しいです。
- ・ 新居浜市の象徴となるようなモダンで近代的な新施設を期待する。

新施設に対する期待や要望 Q15 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- ・ 新居浜は、とにかく車移動なので、とにかく駐車場を広く作ってほしい。
- ・ いつも、文センへ行ったら後はコーヒーなど軽く食事をするので、ドトールなどコーヒーカフェを併設してほしい。できれば、サンマルクカドトルカタリーズが希望。
- ・ 新施設にする事で他県からも観光やイベントに沢山の人が集まり、新居浜を盛り上げて欲しい。
- ・ 市民が利用するだけでなく、市外・県外からも人が来られるような大きな施設にして、イベントも多く開催して欲しい。
- ・ 斬新な建物、設備であって欲しい。
- ・ 若者の意見を求めてほしい。
- ・ 現在の場所ではこゆうホール以上のものが出来るとは思えない。
- ・ フランク・ロイドライト設計の、東京美術館アプローチには「考える人」の銅像が来館者を迎えてくれる。
- ・ 子どもも大人も身体障がい者の方も使いやすいこと
- ・ 音響が大変悪いと感じるので、もっと整備してほしい（大・中ホール）。
- ・ 新しく建替えるからには今風のお洒落な作りしてほしいです。レストランやカフェがあればより楽しめる。
- ・ 西条市のように集客センスがある民間のイベント業者をみつけるべきである。
- ・ ロビーを綺麗にしてほしい。
- ・ 催し物の招致にも力を入れて欲しい。
- ・ 演奏者や劇団が一度は訪れて見たいと思う様な魅力的な施設に早期に建て替えを実施して欲しい。今のままでは誰も来ないと思う。都会と比べて相当遅れていると思う。
- ・ メジャーなミュージシャンを誘致しコンサートをやって欲しい。
- ・ 車社会なので、ある程度の駐車場は必要だと思うが、同時に年配者の有料送迎バスほかの足の確保も必要かもしれない。

新施設に対する期待や要望 Q15 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- ・車が駐めやすい駐車場が良いです。車同士の間隔が狭すぎず、見通しの良いのがいい。
- ・車イスでも鑑賞できる場所があったらよいと思う。
- ・飲食不可を可能にするカイトインスペースを設けて欲しい。座り心地の良い椅子にして欲しい。しこゆ〜ホールが綺麗だったので、新居浜文化センターにも期待している。
- ・モニュメントを飾ったり何か新居浜らしさがあると良い。(太鼓関連等)
- ・必要最低限の施設でいいと思います 利用頻度も少ないでしょう。
- ・ロビー：ゆったりとコーヒーなどを楽しめるスペースが欲しい。
- ・レストラン：昼食・夕食を楽しめる施設が欲しい。文化センターを利用しない人も使用できる施設に。
- ・いろいろなジャンルの演奏会やコンサートをして欲しい。
- ・すでに新居浜市は人口減少に入っており、将来の維持管理の負担を抑制するためにも、可能な限りコンパクトな施設にするのが望ましい。
- ・カフェやのんびり過ごせるオシャレで開放的なスペースがあるといいなと思う。イベントがなくてもふらっと立ち寄りたくなるような施設にして欲しい。
- ・市民が利用するのに有意義な施設であるのは当然で、収益面でも生産性の高い施設にして欲しい。
- ・市外からの顧客の便宜性も考えてあかがねミュージアムと共用も視野に入れて欲しい。
- ・新居浜市の新しいアイコンになるインパクトのある施設。イベントで軽々と特殊効果が駆使できる設備。太鼓台の常設展示など
- ・歴史・古文書、民俗文化財、行政文書等の資料等を収蔵、保管、整理し、自由に閲覧できる施設を希望する。
- ・中程度の芸能人を招いて回数を多くして稼働率を上げるのが良いと思います。
- ・会議室を増やして、大ホールを小さくするのか、余計な部屋を削除して大ホールを充実させるのかよく考える必要がある。私は後者である。

新施設に対する期待や要望 Q15 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- ・新居浜市の中心なので何処からも見える施設。
- ・中央公園も含め、施設周辺で一息つける等の施設にして欲しい。
- ・新居浜も大きい会場を作ってもらえたらアーティストの方も来てもらえると思い、大規模な施設を希望する。
- ・レストランも若宮食堂みたいな料理を出して、レストランだけでも利用できるようにしてもらえたら利用したい。
- ・他の施設を作るより、その分よりよい大ホールだけを作るほうが良いのではと思う。
- ・財政に無理のないように願います。
- ・駐車場は駐車場の幅、道幅を大きめにとるとか車の流れがスムーズにできるようにするなど、使いやすいように考えて作ったほうが良いと思います。
- ・料理教室は、ウイメンズプラザや公民館を利用すれば良いし、視聴覚室のプラネタリウムも立派なものが近くにあるから、建て替えるなら必要ないと思う。それより止めやすい駐車場にしてほしい。
- ・新施設開館のこけら落としの際には盛大なイベントを開催し、新居浜市民はもとより市外にも届くくらいに新居浜をPRしてほしい。
- ・これからの高齢化や少子化に対応するためには、市外の高齢者や児童と若い方の集客をするためには、公共の交通機関(安価な移動手段)と開催企画や制作のプロモーションをハートネットや芸能プロダクションとの関係を考慮したらと思う。観覧席から容易に登壇が出来無い工夫も必要ではないか。出演者の安全確保も重要と思います。座席数が少々少ないと毎回満席近い観覧席とチケットの販売が容易になると思う。
- ・現在地での立て替えを前提と運められている様だが、今回の立て替えを機会に新居浜駅近隣（駅南側等）への移設の検討をお願いする。駅周辺に移設することに依ってあかがねミュージアムとの一体運用も可能となり、駐車場も共用する事が可能となり、JR、バス等の公共交通機関の利便性もよく利用者の利便性も高まる。是非、再検討をお願いする。
- ・コロナの事もあるので、換気がスムーズに行えるホールにしていきたい。
- ・駐車場の数は多い方が良い。車の出入り口を増やして開演直後の渋滞緩和をして欲しい。

新施設に対する期待や要望 Q15 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- ・若い人も気楽に使えるような施設を願う。
- ・パソコン室・スタジオ（防音室）・食事などができるカフェなどあれば、気楽に立ち寄り利用してみたい気持ちになります。
- ・文化センター建て替えに当たって現存のあかがねミュージアムで補える施設はセンターの方には必要ないので建設費用を抑えるためにはうまく再設備を活用して必要なかどうか検討して欲しいと思う。
- ・立体駐車場にするなどして、駐車台数を増やして、市内の中心部として、たくさん年代の人が集える場所にすれば良いと思う。
- ・何でもかんでもに対応するより、的を絞ったほうが良いと思う。ややこじんまりしたほうが人口減少や高齢化にあっていると思う。
- ・西条のいとまちや総合文化会館のように、他市のひとからみても行きたくなるようなうきうきする施設になってくれたらいいと思う。
- ・新居浜市の魅力だけを詰め込んでアピールするのではなく、市内外問わず利用してもらえる施設がいい。
- ・写真映えスポットと写真撮影がうまい人が必要だと思う。
- ・駐車場は西条市とくらべ場所が悪すぎるので、それを補う分必要だと思う。
- ・新しく建て替えてよりよくなるのであればよいことだと思う。
- ・小さい頃にプラネタリウムを見に行きました。新施設にもプラネタリウムがあれば是非また訪れたいと思う。またオシャレなカフェがあれば気軽に行く事ができ、文化センがより身近になると思う。今から新施設を楽しみにしている！
- ・しっかり、市外の主催では高い利用料がもらえるような規模のものをつくり、市民には格安にすることで、ブランド（新居浜で開催したいと思える）ものにしてほしい。
- ・誰もが利用しやすい文化センターであって欲しい。
- ・基本設計を公開して、各界の意見を求め、知恵を集めて建設してください。
- ・子育て世代が利用しやすく、父親1人でも乳児幼児のお世話が出来る空間は必須です。あとは舞台側も観る側も子供を2時間でも預けられる場所がそこがあれば、活動しやすい利用しやすいので託児所等あれば安心して自分の時間も楽しめるのではないかと思います。

新施設に対する期待や要望 Q15 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- ・あかがねミュージアムのように善後何気ない時にでも行ったみたい入ってみたい施設になれば、出来上がった時により一層市民としても嬉しい事だと思います。
- ・新居浜市のシンボルとして、地球環境に優しい建物、施設が出来ると良いと思います。
- ・個人のライブができる小さなホールもほしいが、旬の大物アーティストを呼べるホールがあってほしい。定期的ないろんなアーティストを呼べば、飲食も、ホテル関係も、タクシー関係も、潤うのと思う。
- ・バスは利便性が悪すぎて、巡回バス利用前提では恥ずかしくて他の地域の方を呼べない。文セン置シャトルバスを前提に考えるか、ジャンボバスを考えるかし、駅から文化センターにまっすぐ来れるインフラを準備してほしい。
- ・飲食も、遣い方は出るのが大変なので、会館内にモールを入れてほしい。もしくは、キッチンカーが集まれる外エリアを作ってほしい。
- ・キッチンカーがいつも来られるエリアがあれば、文化センターあたりは官公庁施設多く、ランチサラリーマンにも助かるし、目当てに高齢者やママ族など、人が寄ってくると思う。

(第2回新居浜市市民文化センター基本構想市民検討委員会資料より抜粋)

新居浜市市民文化センター基本構想

発行：新居浜市 令和5年（2023年）3月発行
〒792-8585 愛媛県新居浜市一宮町一丁目5番1号
新居浜市 企画部 文化スポーツ局文化振興課
TEL(0897)65-1554 FAX(0897)65-1306
E-mail:bunka@city.niihama.lg.jp